



SCHUBERT



SOPHOKLES'
OIDIPUS AUF KOLONOS





Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum.

A. Scriptores Graeci:

Demosthenes. Ausgew. Reden. Von C. Wolke. 4. Aufl. geh. 1 M. = 55 kr., geb. M. 1.30 = 75 kr.
 Euripidis Hippolytus. Ed. Th. Barthold. geh. 50 Pf. = 30 kr.
 — Medea. Ed. Th. Barthold. geh. 50 Pf. = 30 kr.
 Herodoti belli Persici historiae (lib. V—IX). Ed. A. Holder. geh. M. 1.80 = 1 fl., geb. M. 2.10 = fl. 1.20.
 — historiae. Rec. A. Holder. Vol. I. geh. 2 M. = fl. 1.20.
 — Vol. II. geh. 4 M. = fl. 2.40.
 — historiarii lib. V. Ed. A. Holder. geh. 40 Pf. = 24 kr.
 — lib. VI. geh. 40 Pf. = 24 kr., geb. 65 Pf. = 40 kr.
 — lib. VII. geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 80 Pf. = 48 kr.
 — lib. VIII. geh. 40 Pf. = 25 kr., geb. 65 Pf. = 40 kr.
 — lib. IX. geh. 40 Pf. = 24 kr.
 Auswahl aus Herodot. Von Fr. Harder. geh. M. 1.50 = 90 kr., geb. M. 1.80 = fl. 1.05.
 Hesiodi quae feruntur omnia. Rec. A. Rzach. geh. 3 M. = fl. 1.80.
 Homeri hymni, epigrammata, Batachomyomachia. Ed. E. Abel. geh. M. 1.80 = fl. 1.10.
 — Iliadis carmina. Ed. A. Rzach. Pars I. geh. 1 M. = 70 kr., geb. M. 1.30 = 90 kr.
 — Pars II. geh. 1 M. = 70 kr., geb. M. 1.30 = 90 kr.
 — Iliad. Ed. P. Caser. Pars I. Editio maior. geh. 3 M. = fl. 1.80.
 — Editio minor. geh. M. 1.50 = 90 kr., geb. M. 1.80 = fl. 1.10.
 — Pars II. Editio maior. geh. M. 3.50 = fl. 2.10.
 — Editio minor. geh. M. 1.50 = 90 kr., geb. M. 1.80 = fl. 1.10.
 — Odyssea. Ed. P. Caser. Pars I. Editio maior. geh. M. 1.50 = 90 kr.
 — Pars II. geh. 1 M. = 60 kr., geb. M. 1.30 = 80 kr.
 — (Ausg. in 1 Bd.) Ed. P. Caser. geh. 2 M. = fl. 1.20.
 — Ed. J. La Roche. Pars I. geh. 1 M. = 60 kr., geb. M. 1.30 = 80 kr.
 — Pars II. geh. 1 M. = 60 kr., geb. M. 1.30 = 80 kr.
 — Odyssea epitome. Ed. Pauzy-Wolke. Pars I. geh. 70 Pf. = 40 kr., geb. 1 M. = 58 kr.
 — Pars II. geh. 70 Pf. = 40 kr., geb. 1 M. = 55 kr.
 Homers Iliad in verkürzter Ausg. Von A. Th. Christ. geh. 2 M. = fl. 1.30, geb. M. 2.50 = fl. 1.50.
 — Odyssea in verkürzter Ausg. Von A. Th. Christ. 2. Aufl. geh. M. 1.70 = 1 fl., geb. 2 M. = fl. 1.20.
 — Odyssea. Schulausgabe von P. Caser. I. Th. 2. Aufl. geh. 1 M. = 60 kr., geb. M. 1.30 = 80 kr.
 — II. Th. 2. Aufl. geh. 1 M. = 60 kr., geb. M. 1.30 = 80 kr.
 Isokrates' Panegyrikos. Von Bruno Keil. geh. 75 Pf. = 45 kr., geb. 1 M. = 60 kr.
 Lyriker, Griechische, in Auswahl. Von A. Biese. I. Th. Text. geh. 75 Pf. = 45 kr., geb. 1 M. = 60 kr.
 — II. Th. Einleitung und Erläuterungen. geh. 60 Pf. = 36 kr., geb. 85 Pf. = 50 kr.
 Lysiae orationes selectae. Ed. A. Weidner. geh. M. 1.25 = 75 kr., geb. M. 1.55 = 95 kr.
 Oracula Sibyllina. Rec. A. Rzach. geh. 12 M. = fl. 7.20.
 Orphica. Rec. E. Abel. geh. 5 M. = 3 fl.
 Platonis Apologia et Crito. Ed. J. Král. geh. 40 Pf. = 24 kr., geb. 65 Pf. = 40 kr.
 — Laches. Ed. J. Král. geh. 40 Pf. = 24 kr., geb. 65 Pf. = 40 kr.
 — Protagoras. Ed. J. Král. geh. 40 Pf. = 25 kr., geb. 65 Pf. = 40 kr.
 Platons Apologie des Sokrates und Kriton nebst den Schlusskapiteln des Phaidon. Von A. Th. Christ. geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 75 Pf. = 45 kr.
 — Euthyphron. Von A. Th. Christ. geh. 40 Pf. = 24 kr., geb. 65 Pf. = 40 kr.

Platons Gorgias. Von A. Th. Christ. geh. 1 M. = 60 kr., geb. M. 1.25 = 75 kr.
 — Phaidon. Von A. Th. Christ. geh. 70 Pf. = 40 kr., geb. 1 M. = 60 kr.
 Sophoclis Oedipus Coloneus. Ed. Fr. Schubert. geh. 40 Pf. = 24 kr.
 — Trachiniae. Ed. Fr. Schubert. geh. 40 Pf. = 24 kr.
 Sophokles' Aias. Von Fr. Schubert. 3. Aufl. geh. 50 Pf. = 36 kr., geb. 80 Pf. = 50 kr.
 — Antigone. Von Fr. Schubert. 3. Aufl. geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 80 Pf. = 48 kr.
 — Elektra. Von Fr. Schubert. 2. Aufl. geh. 60 Pf. = 36 kr., geb. 85 Pf. = 50 kr.
 — König Oidipus. Von Fr. Schubert. 2. Aufl. geh. 60 Pf. = 36 kr., geb. 85 Pf. = 50 kr.
 — Philoktetes. Von Fr. Schubert. 2. Aufl. geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 80 Pf. = 50 kr.
 Auswahl aus Thukydides. Von Chr. Harder. geh. M. 1.20 = 75 kr., geb. M. 1.50 = 95 kr.
 Xenophons Anabasis. Von A. Weidner. 2. Aufl. geh. M. 1.50 = 90 kr., geb. M. 1.80 = fl. 1.10.
 — Memorabilia. Von A. Weidner. 2. Aufl. geh. 80 Pf. = 50 kr., geb. M. 1.10 = 70 kr.
 Auswahl aus den Schriften Xenophons. Von R. v. Lindner. geh. M. 1.50 = 75 kr., geb. M. 1.80 = 90 kr.
 Auswahl aus Xenophons Hellenika. Von C. Bürger. geh. 80 Pf. = 48 kr., geb. M. 1.10 = 60 kr.

Ausgaben für böhmische Gymnasien:

Vybor feší Demosthenových. Upr. A. Škrivan. geh. 80 Pf. = 48 kr., geb. 1 M. = 60 kr.
 Homerova Iliad ve skróceném vydání. Upr. K. Cumpfle. geh. M. 2.25 = fl. 1.30, geb. M. 2.50 = fl. 1.50.
 — Odysseja ve skróceném vydání. Upr. J. G. Schulz. geh. M. 1.70 = 1 fl., geb. 2 M. = fl. 1.20.
 Platónova Obrana Sokrata a Kritón s posledními kapitoly z Faidóna. Upr. J. G. Schulz. geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 75 Pf. = 45 kr.
 Platónův Euthyfron. Upr. J. G. Schulz. geh. 40 Pf. = 24 kr., geb. 65 Pf. = 40 kr.
 — Gorgias. Upr. J. G. Schulz. geh. 1 M. = 60 kr., geb. M. 1.25 = 75 kr.
 — Phaidon. Upr. J. G. Schulz. geh. 70 Pf. = 40 kr., geb. 1 M. = 60 kr.
 Sofokleův Aias. Upr. A. Breindl. geh. 60 Pf. = 36 kr., geb. 90 Pf. = 50 kr.
 Sofokleova Antigona. Upr. A. Breindl. geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 80 Pf. = 45 kr.
 — Elektra. Upr. A. Breindl. geh. 60 Pf. = 36 kr., geb. 85 Pf. = 50 kr.
 Sofokleův Oidipus král. Upr. A. Breindl. geh. 60 Pf. = 36 kr., geb. 85 Pf. = 50 kr.
 Výbor ze spisů Xenofontových. Upr. A. M. Fejta. geh. M. 1.50 = 85 kr., geb. M. 1.80 = fl. 1.05.

Ausgaben für polnische Gymnasien:

Wybor mów Demostenesa. Zast. W. Schmidt. 2. wydanie. geh. 80 Pf. = 50 kr., geb. 1 M. = 70 kr.
 Homera Iliad w skróceniu. Wyd. K. Fischer. geh. M. 2.25 = fl. 1.30, geb. M. 2.50 = fl. 1.50.
 — Odysseja w skróceniu. Zast. M. Jesienicki. geh. 2 M. = 1 fl., geb. 2 M. 40 = fl. 1.20.
 Platona Apologia Kriton i cztery ostatnie rozdziały z Fedona. Wyd. J. Lewicki. geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 80 Pf. = 50 kr.
 Sofoklesa Aias. Zast. F. Majchrowicz. geh. 60 Pf. = 36 kr., geb. 90 Pf. = 56 kr.
 — Antygona. Zast. F. Majchrowicz. geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 80 Pf. = 50 kr.
 — Elektra. Zast. F. Majchrowicz. geh. 60 Pf. = 36 kr., geb. 90 Pf. = 56 kr.
 — Król Edyp. Zast. F. Majchrowicz. geh. 60 Pf. = 36 kr., geb. 90 Pf. = 56 kr.

Ausgaben für italienische Gymnasien:

Demostens. Orazioni scelte. Da G. Defant. geh. 80 Pf. = 48 kr., geb. 1 M. = 60 kr.
 Iliade di Omero edizione abbreviata. Da G. Defant. geh. M. 2.25 = fl. 1.30, geb. M. 2.50 = fl. 1.50.
 Platons 'Apologia di Socrate il Critone e l'epilogo del Fedone. Da C. Cristofolini. geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 70 Pf. = 40 kr.
 — l'Euthyfrone. Da C. Cristofolini. geh. 40 Pf. = 24 kr., geb. 65 Pf. = 40 kr.
 Sofocle. Aias. Da R. Adami. geh. 60 Pf. = 36 kr., geb. 85 Pf. = 50 kr.
 — Antigone. Da R. Adami. geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 70 Pf. = 40 kr.
 — Edipo re. Da R. Adami. geh. 60 Pf. = 36 kr., geb. 85 Pf. = 50 kr.

B. Scriptores Romani:

Caesar. De bello civili. Ed. G. Th. Paul. Editio maior. geh. M. 1.50 = 90 kr.
 — Editio minor. geh. 60 Pf. = 35 kr., geb. 90 Pf. = 55 kr.
 — De bello Gallico. Von J. Prammer. 5. Aufl. geh. 1 M. = 55 kr., geb. M. 1.30 = 70 kr.
 Ciceronis Cato maior de senectute. Von Th. Schiche. 2. Aufl. geh. 40 Pf. = 25 kr., geb. 70 Pf. = 43 kr.
 — Laelius de amicitia. Von Th. Schiche. 2. Aufl. geh. 40 Pf. = 25 kr., geb. 70 Pf. = 43 kr.
 — de officiis libri tres. Für d. Schulgebr. herausg. v. Th. Schiche. 2. Aufl. geh. 80 Pf. = 55 kr., geb. M. 1.20 = 75 kr.
 — libri qui ad rem publicam et ad philosophiam spectant. Ed. Th. Schiche. Vol. V. Tusculanarum disputationum libri quinque. geh. M. 1.20 = 75 kr., geb. M. 1.45 = 90 kr.
 — Vol. IX. Cato maior de senectute. Laelius de amicitia. geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 75 Pf. = 45 kr.
 — Vol. X. De officiis libri tres. geh. 80 Pf. = 48 kr., geb. M. 1.10 = 63 kr.
 — orationes selectae. Ed. H. Nohl. Vol. I.: Oratio pro Sex. Roscio Amerino. geh. 30 Pf. = 18 kr.
 — Vol. II.: in Q. Caeciliam divinatio. In C. Verrem accusationis lib. IV V. geh. 80 Pf. = 45 kr., geb. M. 1.10 = 60 kr.
 — Vol. IV.: Pro Murena, pro Sulla, pro Archia orationes. Editio maior. geh. 80 Pf. = 48 kr.
 — Editio minor. geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 80 Pf. = 50 kr.
 — Vol. V.: Pro T. Annio Milone, pro Q. Ligario, pro rege Deiotaro. geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 80 Pf. = 45 kr.
 — Vol. VI.: Philippicarum libri I. II. III. Editio maior. geh. 80 Pf. = 48 kr.
 — Editio minor. geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 75 Pf. = 45 kr.
 — Orator ad Brutum. Ed. Th. Stangl. geh. 60 Pf. = 36 kr.
 — Brutus de claris oratoribus. Ed. Th. Stangl. geh. 80 Pf. = 48 kr.
 — de oratore libri tres. Rec. Th. Stangl. geh. M. 1.25 = 75 kr.
 Ciceronis Ausgewählte Briefe. Von H. Luthmer. geh. 90 Pf. = 55 kr., geb. M. 1.20 = 75 kr.
 — Rede für den Dichter Archias. Von H. Nohl. 2. Aufl. cart. 40 Pf. = 25 kr.
 — Reden gegen L. Catilina und seine Genossen. Von H. Nohl. 2. Aufl. geh. 40 Pf. = 30 kr., geb. 70 Pf. = 43 kr.
 — Rede für T. Annius Milo. Für d. Schulgebr. herausg. v. H. Nohl. 2. Aufl. geh. 60 Pf. = 40 kr.
 — Rede für den Oberbefehl des Gn. Pompejus. Für d. Schulgebr. herausg. v. H. Nohl. 2. Aufl. geh. 60 Pf. = 35 kr.

Ciceros Reden für Q. Ligarius und für den König Dejotarus. Für den Schulgebr. herausg. v. H. Nohl. 2. Aufl. geh. 60 Pf. = 35 kr.
 — Philippische Reden. I. II. III. VII. Buch. Für d. Schulgebr. herausg. v. H. Nohl. geh. 60 Pf. = 40 kr., geb. 1 M. = 60 kr.
 Cornelli Nepotis vitae. Ed. G. Andresen. geh. 60 Pf. = 40 kr., geb. 90 Pf. = 60 kr.
 — Von A. Weidner. 3. Aufl. geh. 1 M. = 60 kr., geb. M. 1.25 = 75 kr.
 Curti Rufi historiae Alexandri Magni. Ed. M. Schmidt. geh. 1 M. = 60 kr.
 Curtius Rufus. Geschichte Alexanders des Grossen. Für d. Schulgebr. bearb. v. H. W. Reich. geh. M. 1.50 = 90 kr., geb. M. 1.80 = fl. 1.10.
 Elegiker, Römische (Catull, Tibull, Propert, Ovid) in Auswahl von A. Biese. geh. 75 Pf. = 45 kr., geb. 1 M. = 60 kr.
 Eutropii breviarium ab urbe condita. Ed. C. Wagener. geh. M. 1.20 = 70 kr.
 Festi breviarium. Ed. C. Wagener. geh. 50 Pf. = 30 kr.
 Horati Flacci carmina. Ed. M. Petschenig. geh. M. 1.25 = 80 kr., geb. M. 1.55 = 95 kr.
 — carmina selecta. Ed. M. Petschenig. geh. 1 M. = 60 kr., geb. M. 1.30 = 75 kr.
 — opera. Ed. Keller et Haussner. 2. Aufl. geh. M. 1.25 = 75 kr., geb. M. 1.55 = 95 kr.
 Horaz, Satiren und Episteln. Mit Anmerkungen v. L. Mueller. I. Theil: Satiren. geh. 8 M. = fl. 4.80.
 — II. Theil: Episteln. geh. 8 M. = fl. 4.80.
 Livi ab urbe condita libri. Ed. A. Zingerle. Pars I. Editio maior. geh. M. 1.20 = 75 kr.
 — Editio minor. geh. 1 M. = 60 kr.
 — Pars II. Editio maior. geh. M. 1.20 = 75 kr.
 — Editio minor. geh. 1 M. = 60 kr.
 — Pars III. geh. M. 1.20 = 75 kr.
 — Pars IV. geh. M. 1.20 = 75 kr.
 — Pars V. Editio maior. geh. M. 1.20 = 75 kr.
 — Editio minor. geh. 1 M. = 60 kr.
 — Pars VI. Fasc. I. Editio maior. geh. M. 1.20 = 75 kr.
 — Editio minor. geh. 1 M. = 60 kr.
 — Pars VI. Fasc. II. Editio maior. geh. M. 1.20 = 75 kr.
 — Editio minor. geh. 1 M. = 60 kr.
 — Lib. I. II. XXI. XXII. Von A. Zingerle. 3. Aufl. geh. M. 1.50 = 75 kr., geb. M. 1.80 = 95 kr.
 — XXI—XXIV. XXX. Ed. A. Zingerle. Von P. Albrecht. geh. M. 1.50 = 90 kr., geb. M. 1.80 = fl. 1.10.
 — Lib. XXVI. Für d. Schulgebr. herausg. v. A. Stitz. geh. 1 M. = 60 kr.
 Ovidi Nasonis carmina. Vol. II.: Metamorphoses lib. XV. Ed. A. Zingerle. geh. M. 1.25 = 85 kr., geb. M. 1.55 = fl. 1.05.
 — Vol. III.: Fasti. Tristia. Ibis. Ex Ponto. Halieutica. Fragmenta. Ed. O. Güthing. geh. 2 M. = fl. 1.20.
 — Fasti. Ed. O. Güthing. geh. 75 Pf. = 45 kr.
 — Heroides. Ed. H. St. Sedlmayer. geh. 80 Pf. = 50 kr.
 — Tristium libri. Ibis. Epistulae ex Ponto. Halieutica. Rec. O. Güthing. geh. M. 1.40 = 85 kr.
 Ovids ausgewählte Gedichte. Von H. St. Sedlmayer. 5. Aufl. geh. M. 1.20 = 65 kr., geb. M. 1.50 = 80 kr.
 — Metamorphosen. herausg. v. A. Zingerle. Schulausg. bearb. v. K. A. Schwartassck. geh. M. 1.50 = 90 kr., geb. M. 1.90 = fl. 1.10.
 — Metamorphosen in Auswahl. Nach dem Text v. A. Zingerle, zum Schulgebr. herausg. v. K. A. Schwartassck. geh. 85 Pf. = 50 kr., geb. M. 1.15 = 70 kr.
 Phaedri fabulae Aesopias. Recogn. J. M. Stowasser. geh. 50 Pf. = 25 kr., geb. 80 Pf. = 43 kr.
 Quintilian institutionis oratoriae libri duodecim. Ed. F. Meister. Vol. I. geh. M. 1.20 = 75 kr.
 — Vol. II. geh. M. 1.50 = 90 kr.
 — liber X. Ed. F. Meister. geh. 25 Pf. = 15 kr.
 Sallusti bellum Catilinae. Rec. A. Scheindler. 2. Aufl. geh. 70 Pf. = 43 kr.
 — bellum Iugurthinum. Rec. A. Scheindler. 2. Aufl. geh. 70 Pf. = 43 kr., geb. 1 M. = 60 kr.

Des C. Sallustius bellum Catilinae, bellum Iugurthinum und Reden und Briefe aus den Historien. Von A. Scheindler. 2. Aufl. geh. 1 M. = 65 kr., geb. M. 1.30 = 80 kr.

Senecae oratorum et rhetorum sententiae divisiones colores. Ed. H. J. Müller. geh. 14 M. = fl. 8.40

Taciti opera. Ed. J. Mueller. Vol. 1. Libri ab excessu Divi Augusti. geh. M. 1.50 = 90 kr., geb. M. 1.85 = fl. 1.10.

— Vol. II.: Historiae et opera minora. geh. M. 1.50 = 90 kr., geb. M. 1.85 = fl. 1.10.

— de origine situ moribus ac populis Germanorum liber. Ed. J. Mueller. geh. 30 Pf. = 18 kr.

Tacitus, Annalen, herausg. v. J. Müller, für d. Schulgebr. bearb. v. A. Th. Christ. I. Bd.: Tiberius. geh. M. 1.20 = 75 kr., geb. M. 1.60 = 95 kr.

— Histor. Schriften in Auswahl. Herausg. v. A. Weidner. I. Teil: Text. geh. M. 1.20 = 75 kr., geb. M. 1.60 = 95 kr.

Vergilii Maronis opera. Ed. W. Klouček. Pars I. Bucolica et Georgica. Editio maior. geh. M. 1.20 = 70 kr.

— Editio minor. geh. 70 Pf. = 40 kr.

— carmina selecta. Ed. E. Eichler. geh. M. 1.30 = 80 kr.

Vergilis Aeneis. Von W. Klouček. 2. Aufl. geh. 2 M. = fl. 1.20, geb. M. 2.30 = fl. 1.40.

— Aeneis nebst ausgew. Stücken d. Bucolica u. Georgica. Von W. Klouček. 3. Aufl. geh. M. 1.80 = 1 fl., geb. M. 2.20 = fl. 1.20.

Ausgaben für böhmische Gymnasien:

Caesaris commentarii de bello Gallico. Upr. A. Škřivan. 2. Aufl. geh. 1 M. = 65 kr., geb. M. 1.25 = 85 kr.

Cicero na řeč za básníka Archu. Upr. E. Štolovský. cart. 40 Pf. = 25 kr.

Cicero na řeč proti L. Katilinovi a jeho soudruhům. Upr. E. Štolovský. geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 80 Pf. = 50 kr.

Cicero na řeč Cato maior de senectute. Upr. E. Štolovský. geh. 40 Pf. = 25 kr., geb. 70 Pf. = 43 kr.

— Laelius de amicitia. Upr. E. Štolovský. geh. 40 Pf. = 25 kr., geb. 70 Pf. = 43 kr.

— řeč o vrchním velitelství Gn. Pompeia. Upr. E. Štolovský. geh. 57 Pf. = 35 kr.

— řeč za T. Annia Milona. Upr. E. Štolovský. cart. 65 Pf. = 40 kr.

Cicero na řeč pro Ligaria a Dejotaro. Upr. E. Štolovský. geh. 70 Pf. = 35 kr.

Cornelii Nepotis vitae. Upr. A. Mikenda. geh. 1 M. = 60 kr., geb. M. 1.25 = 75 kr.

T. Livij ab urbe condita libri I. II. XXI. XXII. Upr. E. Štolovský. geh. M. 1.50 = 80 kr., geb. M. 1.80 = 1 fl.

Vybrané básně P. Ovidia Nasona. Upr. A. Breindl. geh. M. 1.20 = 65 kr., geb. M. 1.50 = 80 kr.

G. Sallustia Krispa: Spiknutí Katilinovo a válka s Jugurthou. Připojeny řeči a listy z dějin zachované. Upr. A. Škřivan. geh. 1 M. = 65 kr., geb. M. 1.25 = 80 kr.

P. Vergilia Maróna Aeneis a vybrané části zpěvů pastýřských a rolnických. Upr. A. Mikenda. geh. M. 2.25 = fl. 1.30, geb. M. 2.50 = fl. 1.50.

Ausgaben für polnische Gymnasien:

Caesaris commentarii de bello Gallico. Wydal St. Bednarski. geh. 85 Pf. = 55 kr., geb. M. 1.10 = 70 kr.

Cycoerona cztery mowy przeciwko L. Katylinis. Zast. St. Bednarski. geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 80 Pf. = 50 kr.

— mowa za poeta Archiaszem. Zast. St. Bednarski. cart. 40 Pf. = 25 kr.

— mowa za P. Anniusem Milonom. Zast. St. Bednarski. geh. 70 Pf. = 40 kr.

Cicero na řeč Cato maior. Zast. St. Rzepiński. geh. 40 Pf. = 25 kr., geb. 70 Pf. = 43 kr.

— Laelius de amicitia. Zast. St. Rzepiński. geh. 40 Pf. = 25 kr., geb. 70 Pf. = 43 kr.

Cornelii Nepotis vitae. Zast. K. J. Heck. geh. 1 M. = 60 kr., geb. M. 1.30 = 80 kr.

T. Livij ab urbe condita libri I. II. XXI. XXII. Zast. Fr. Majohronica. geh. M. 1.50 = 80 kr., geb. M. 1.80 = 1 fl.

P. Ovidyusza Nasona Pisma Wybrane. Zast. St. Bednarski. geh. M. 1.20 = 65 kr., geb. M. 1.50 = 85 kr.

C. Sallustius Crispus. Bellum Catilinae, bellum Iugurthinum. Zast. F. Konarski. geh. 85 Pf. = 60 kr., geb. M. 1.20 = 70 kr.

Wybor poezyi P. Wergilego Marona. Wydal St. Rzepiński. geh. 1 M. = 60 kr., geb. M. 1.30 = 80 kr.

Ausgaben für italienische Gymnasien:

Caesaris commentarii de bello Gallico. Da G. Defant. 2. Aufl. geh. 1 M. = 65 kr., geb. M. 1.25 = 80 kr.

Le vite di Cornelio Nipote. Da A. Zernitz. geh. 1 M. = 60 kr., geb. M. 1.25 = 75 kr.

Poesie scelte di P. Ovidio Nasono. Da A. Cosagrande. geh. M. 1.20 = 65 kr., geb. M. 1.50 = 80 kr.

L'Eneide di P. Virgilio Marone con alcuni brani scelti dalle Bucoliche e dalle Georgiche. Da G. de Szombathely. geh. M. 2.25 = fl. 1.30, geb. M. 2.50 = fl. 1.50.

Schülercommentare.

Baran. Zu Demosthenes' acht Staatsreden. 2. Aufl. geh. 1 M. = 60 kr., geb. M. 1.50 = 80 kr.

Bünger. Zu Büngers Auswahl aus Xenophons Hellenika. geh. 40 Pf. = 24 kr., geb. 65 Pf. = 40 kr.

Harder. Zu Harders Auswahl aus Herodot. geh. 70 Pf. = 42 kr., geb. 1 M. = 60 kr.

— Zur Auswahl aus Thukydides. geh. 40 Pf. = 24 kr.

La Roche. Zu Homers Odyssee. I. Heft: Gesang I—VI. geh. 1 M. = 60 kr., geb. M. 1.25 = 75 kr.

— II. Heft: Gesang VII—XII. geh. 70 Pf. = 42 kr., geb. 95 Pf. = 55 kr.

— III. Heft: Gesang XIII—XVIII. geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 75 Pf. = 45 kr.

— IV. Heft: Gesang XIX—XXIV. geh. 60 Pf. = 36 kr., geb. 85 Pf. = 50 kr.

Luthmer. Zu Luthmers ausgewählten Briefen Ciceros. cart. 30 Pf. = 20 kr.

Müller. Zu Sallusts Schriften. geh. 1 M. = 60 kr., geb. M. 1.30 = 78 kr.

Nohl. Zu Ciceros Reden gegen L. Catilina. geh. 50 Pf. = 30 kr., geb. 80 Pf. = 50 kr.

— Zu Ciceros Reden für den Oberbefehl des Cn. Pompejus, für T. Ligarius und für den König Dejotarus. geh. 40 Pf. = 25 kr., geb. 70 Pf. = 45 kr.

Schmidt, Ad. M. A. Zur Livius-Auswahl von Zingerle. geh. M. 1.25 = 75 kr., geb. M. 1.60 = 95 kr.

Schmidt, J. Zu den Lebensbesch. des Cornelius Nepos. geh. 90 Pf. = 50 kr., geb. M. 1.15 = 65 kr.

— Zu Cäsars Denkwürdigkeiten üb. d. gallischen Krieg. geh. M. 1.20 = 70 kr., geb. M. 1.50 = 90 kr.

— Zur Auswahl aus den Schriften Xenophons v. R. v. Lindner. geh. 60 Pf. = 36 kr., geb. 85 Pf. = 50 kr.

Schwertassek. Zu den ausgew. Gedichten des P. Ovidius Naso. geh. 75 Pf. = 45 kr., geb. M. 1.05 = 65 kr.

Schulwörterbücher.

Jahr, Schulwörterbuch zu Andresens Cornelius Nepos. Neue Ausgabe. geh. M. 1 = 60 kr., geb. M. 1.40 = 80 kr.

Jurenka, Schulwörterbuch zu Sedlmayers ausgewählten Gedichten des P. Ovidius Naso. 2. Aufl. geh. M. 1.80 = 1 fl., geb. M. 2.10 = fl. 1.20.

Prammer, Schulwörterbuch zu Caesaris de bello Gallico comm. geh. M. 1.40 = 80 kr., geb. M. 1.65 = 95 kr.

Scheindler, Wörterverzeichnis zu Homeri Iliadis A—Δ. 3. Aufl. geh. 70 Pf. = 42 kr., geb. 1 M. = 60 kr.

Schmidt, Schulwörterbuch zu Curtius Rufus. geh. M. 1.40 = 80 kr.

SKřivan, Slovnik k Caesarovým pamětem o válce gallské. geh. M. 1.65 = 95 kr.

Stowasser, Lateinisch-deutsches Schulwörterbuch. geh. M. 8.40 = fl. 5.—, geb. M. 11.— = fl. 6.50.

Weidner, Schulwörterbuch zu Weidners Cornelius Nepos. geh. M. 1.40 = 80 kr., geb. M. 1.65 = 95 kr.

Wolff, Schulwörterbuch zu Tacitus' Germania. geh. 80 Pf. = 50 kr.



Statue des Sophokles im Lateran.

Sophokles'
Oidipus auf Kolonos.

Für den Schulgebrauch

herausgegeben von

Friedrich Schubert.

Mit 5 Abbildungen.

Zweite, verbesserte Auflage.

Preis geheftet 36 kr., gebunden 56 kr.



Wien und Prag.

Verlag von F. Tempsky.

1897.

Einleitung.

Ursprung und Entwicklung der griechischen Tragödie.

In naturgemäßer Entwicklung erklimm der dichterische Gestaltungstrieb der Griechen erst nachdem er das Epos und die Lyrik zur Blüte gebracht hatte, nicht lange vor der Epoche der Perserkriege, die höchste Stufe im Drama, welches, epische und lyrische Elemente vereinigend, zu diesen ein neues hinzufügte: die durch Handlung — daher der Name *δράμα* — nachahmende Darstellung eines Ereignisses.

Die Wurzeln des Drama liegen in den lyrischen Chorgesängen, mit welchen man schon seit alten Zeiten die Feste des Dionysos zu begehen pflegte. Die mythischen Schicksale (*πάθη*) dieses Gottes nämlich — einer Personification der nach winterlicher Bedrängnis zu neuem Leben erwachenden unerschöpflichen Triebkraft der Natur — wurden in eigenthümlichen Cultusliedern (*διθύραμβοι*) vor der versammelten Gemeinde durch eine Schar (*χορός*) von Festgenossen gefeiert, die, als *Σάτυροι* in Bocksjelle gehüllt und daher wohl gleich diesen Wald- und Berggeistern, den ziegenähnlichen Gefellen des Dionysos, im Volksmunde selbst „Böcke“ (*τράγοι*) heißen, den lodernen Opferaltar des Gottes tanzend und singend umkreisten. Diesen ursprünglichen Dithyrambos, der als Gesang der *τράγοι* vielleicht gleich anfangs die Nebenbezeichnung *τραγῳδία* führen mochte, haben wir uns als kunstlose, aber, entsprechend dem Wesen des Cultus und dem südlichen Naturell der Festtheilnehmer, sehr lebhaft, ja ekstatische Stegreifdichtung bald heiteren, bald düsteren Charakters, je nachdem nämlich das Frühlings- oder Winterfest des Gottes begangen wurde, zu denken. Durch kunstgemäße Ausgestaltung wurde sie von Arion aus Methymna (um 600 v. Chr.) in die Literatur eingeführt, womit sich wahrscheinlich bald auch die Neuerung verband, daß der Stoff nunmehr nicht auf die *πάθη* des Dionysos beschränkt, sondern auch anderen Mythentkreisen entnommen wurde. In diesem, noch immer lyrischen Dithyrambos dürfte aber doch schon dem Chorführer (*ἑστάρχων*) eine bevorzugte Stellung

zugewiesen gewesen sein, indem er, die Choralieder unterbrechend, gewissermaßen das jedesmalige Thema für diese Gefänge angab. Der eigentliche Begründer der dramatischen Tragödie aber wurde Thespis aus dem attischen Gaue Karia, ein Zeitgenosse des Solon und Peisistratos, der den allerdings nicht allzu kühnen, aber doch folgenreichen Schritt wagte, den Chorführer gänzlich vom Chore zu trennen und als ständigen Unterredner mit diesem in einen regelrechten Dialog eintreten zu lassen. Ihm schreibt die einstimmige Überlieferung des Alterthums die Einführung des ersten Schauspielers (*ὑποκριτής*) und zugleich die Erfindung der Theatermasken zu, welche es ihm, der Dichter und Darsteller in einer Person war, ermöglichten, in mehreren Rollen hinter einander aufzutreten. Natürlich kam die Anlage der Tragödien des Thespis nur höchst einfach gewesen sein; dem Schauspieler fiel die Aufgabe zu, in Erzählungen nach Art der auch in der ausgebildeten Tragödie so häufigen „Botenreden“ (*ἑρμοὶ ἀγγελικαί*) die Hauptmomente einer wenig complicierten Handlung den Zuschauern vorzuführen, während der Chor in umfang- und inhaltsreichen Liedern, die zugleich auch die in einem Zelte (*σκηνή*) vorgenommenen Bekleidungen des Schauspielers ermöglichten, den durch jene Erzählungen in ihm angeregten Gefühlen entsprechenden Ausdruck ließ.

Nur eines Jahrhunderts (etwa 550—450) bedurfte die neue Gattung, die in ihrer weiteren Entwicklung ganz dem ionischen Stamme angehört, um von den ersten unbeholfenen Anfängen zur Vollkommenheit zu erblühen. Die in dieser Werbezeit entstandenen Dichtungen selbst sind leider verloren gegangen; gelegentliche Bemerkungen späterer Schriftsteller heben jedoch aus der Zahl der dramatischen Dichter dieser Periode besonders drei heraus. Der Phliasier Pratinas wurde dadurch, daß er den Satyrchor auf das neue Spiel des Thespis, vor dessen würdevollem Ernste er hatte weichen müssen, wieder übertrug, der Schöpfer jener als *δράμα σατυρικόν* bekannten Abart der Tragödie, welche von einem alten Rhetor treffend als *παλῶσα τραγῳδία* bezeichnet wird und in dem Athener Choirilos ihren glücklichsten Bearbeiter fand. Natürlich wurde dadurch die Wahl und Behandlung des Stoffes, der aber immer der Götter- und Heroensage entnommen

war, beeinflusst und ein Zug täppischer Lustigkeit in das Spiel gebracht, von dem uns das einzige aus dem Alterthume erhaltene Satyrdrama, der *Κύκλωψ* des Euripides, eine deutliche Vorstellung gibt. Als dann (beiläufig um 500 v. Chr.) die Sitte aufkam, daß an den Dionysosfesten die Dichter mit je drei Tragödien in Form eines Wettkampfes um den Preis rangen, gaben sie diesen ein Satyrdrama als erheiternden Abschluß bei, um die durch das tragische Spiel geweckte ernste Stimmung harmonisch zu lösen. Diese Verbindung von drei Tragödien (*τριλογία*) mit einem Satyrstücke führte den Namen *τετραλογία*.

Als Neuerer auf dem Gebiete der ersten Tragödie trat Phrynichos auf; zwar lehnten es die Athener ab, als er es wagte, in der *Μιλήτων ἄλωσις* einen zeitgeschichtlichen Stoff auf die Bühne zu bringen, und belegten den Dichter sogar mit einer Geldbuße, weil sie beim dionysischen Festspiele nicht an „heimisches Unglück“ erinnert werden wollten; die Einführung von Frauenrollen aber und die Verwendung des iambischen Trimeters im Dialoge an Stelle des trochäischen Tetrameters fand auch bei seinen Nachfolgern Aufnahme, und die lieblichen Rhythmen seiner Chorgesänge wurden noch in später Zeit gepriesen.

Die Blüte der Tragödie beginnt mit Aischylos (525—456) und wird von Sophokles (496—406) zur höchsten Stufe emporgeführt, um in Euripides (484—406) neben bereits sich ankündigenden Zeichen des Verfalls ihren Abschluß zu finden. Schon dem ersten dieser drei Meister gebührt das Verdienst, in der richtigen Erkenntnis, daß die eigentliche Aufgabe des Drama in der allseitigen Durchbildung der Handlung gelegen sei, die lyrischen Ergüsse des Chores zu Gunsten der Action der Schauspieler immer mehr eingedämmt zu haben. Zugleich aber ermöglichte er die Vorführung einer reicher gegliederten Handlung auch dadurch, daß er einen zweiten Schauspieler auf die Bühne brachte; Sophokles erhöhte dann die Zahl der Darsteller auf drei (*πρωταγωνιστής* [Träger der Hauptrolle], *δευτεραγωνιστής*, *τριταγωνιστής*), und darüber gieng auch die Folgezeit nicht mehr hinaus, obwohl es dem Dichter nicht immer leicht fiel, durch geschickte Anordnung der Scenen die inneren Erfordernisse der Handlung mit den

verfügbaren Darstellungsmitteln in Einklang zu bringen. Die Chorpersone, deren Zahl bei Aischylos 12 betrug, wurden von Sophokles auf 15 vermehrt. Selbständig trat dann derselbe mit der Neuerung auf, daß er den von Aischylos noch festgehaltenen — sei es stofflichen oder ideellen, d. h. in der Einheit des Mythos oder doch in der Einheit des Themas gelegenen — Zusammenhang der vier Stücke einer Tetralogie auflöste und innerhalb jedes einzelnen derselben die selbständig einsetzende Handlung auch zu vollem Abschlusse brachte. Von der Sitte der Aufführung von Tetralogien gieng er aber ebensowenig ab wie Euripides. Die einzige uns erhaltene Trilogie, eines der großartigsten und wertvollsten Denkmäler aus dem gesammten literarischen Nachlasse des Alterthums, besteht aus den drei aischyleischen Stücken: *Agamemnon*, *Choephoroi*, *Elektra*.

Leben und Werke des Sophokles.

Sophokles, Sohn des Sophillos, ist 496 im attischen Gau Kolonos Hippios geboren. Er gehörte einer angesehenen und durch fabrikmäßigen Gewerbebetrieb wohlhabenden Familie an. Über seine Jugend und Erziehung meldet die aus dem Alterthume auf uns gekommene Lebensbeschreibung nur im allgemeinen, daß er den berühmten Lampros zum Lehrer in der Musik gehabt, in musischen und gymnischen Wettkämpfen Siege davongetragen und bei der Feier des Sieges bei Salamis (also etwa 16 Jahre alt) einen Knabenchor angeführt habe. Wenn es dort weiter heißt, er habe „bei Aischylos das Tragödiendichten gelernt“, so ist dies wohl nur figurlich dahin zu verstehen, daß das verwandte Dichtergemüth des jugendlichen Nachfolgers durch den älteren Meister vielfache Anregungen zur Ergreifung des poetischen Berufes empfing. Diesem aber konnte er sich voll und ganz hingeben, ohne wechselvolle Lebensschicksale, ohne störende Mißgeschicke und in jenem glänzenden perikleischen Zeitalter, wo Athen die Früchte ruhmreich bestandener Kriege genoß, wo die Bildung seiner Bürger stetig wuchs, ihr Geschmac sich verfeinerte und die Empfänglichkeit für die Genüsse des Lebens mit der Kraft, Gefahren zu tragen, noch in schönem Einklange stand. Weder entschloß er sich jemals, seine Vaterstadt zu

längerem Aufenthalt im Auslande zu verlassen, noch nahm er nennenswerten Antheil am öffentlichen Leben; doch übertrug ihm das Volk, wie es heißt, infolge des außerordentlichen Beifalles, den seine Antigone fand, das Amt eines Strategen (und Mitteldherrn des Perikles) im Kriege gegen die samischen Oligarchen (440 oder 439) und wenige Jahre zuvor das eines Hellenotamias, d. h. Verwalters des Bundeschatzes. Bereits im Alter von 28 Jahren trat er unter dem Archon Apsephion (468 v. Chr.) mit seiner ersten Tetralogie auf, zu welcher, wie bereits Lessing ermittelt hat, der Triptolemos gehörte. Die Sage hat um dieses erste Auftreten wie um so manches andere Ereignis aus dem Leben des Dichters ihre Ranken geschlungen: als thatsächlich darf nur das eine gelten, daß der jugendliche Sophokles gleich mit seinem ersten Werke die Mitbewerber aus dem Felde schlug, unter ihnen, was den Sieg um so ehrenvoller machte, sogar den Altmeister Aischylos. Zu den Reformen, mit denen er, jedenfalls unter Billigung der die Oberaufsicht über das dionysische Festspiel führenden staatlichen Autorität, hervortrat, gehörte es auch, daß er — *διὰ τὴν ἰδίαν μυζογραφίαν*, sagt der Biograph — mit der bis dahin geltenden Sitte brach, der zufolge der Dichter in seinen Stücken als Schauspieler mitzuwirken hatte. Nur als Thamyris soll er in dem gleichnamigen Stücke und als Naukissaa in den *Μαίριαι* (Wäscherinnen) aufgetreten sein. Nach einem langen, an Ehren und Erfolgen reichen Leben starb er unter Archon Kallias im Herbst 406; die Athener stifteten dem heimgegangenen Dichter ein Heroon, in welchem er unter dem Namen *Ἀεζίας* (wegen seines angeblichen wunderbaren Verkehrs mit Asklepios) verehrt wurde, und hinterlegten 40 Jahre später über Antrag des Redners und Staatsmannes Lykurgos ein Exemplar seiner Stücke im Staatsarchive, damit es bei Neuaufführungen als Grundlage dienen könnte. — Sophokles hinterließ einen Sohn, den von Aristophanes wiederholt verspotteten frostigen Tragiker Jophon. Die Erzählung von dem ärgerlichen Gerichtshandel, den der greise Dichter mit Jophon, der ihn angeblich entmündigen lassen wollte, gehabt und durch Vorlesung einer Stelle aus seinem letzten Stücke, dem *Didipus auf Kolonos*, glücklich bestanden haben soll, dürfte auf Mißverständnis einer Komikerstelle beruhen.

Sophokles hat nach der Angabe des Lexikographen Suidas 123 Stücke verfaßt und 24 Siege davongetragen (während sein Biograph ihn bei 20 Siegen elfmal den zweiten, niemals den dritten Preis erringen läßt); darnach scheint es, daß er seine 31. Tetralogie unvollendet hinterlassen und sein gleichnamiger Enkel, als er den Oidipus auf Kolonos auführte, das dazu fehlende Satyrdrama hinzugedichtet hat. Nachweisbar sind noch 115 Titel sophokleischer Stücke, aus welchen sich des Dichters besondere Vorliebe für den epischen Kyklos, dem er viel häufiger den Stoff entnahm als der Ilias und der Odyssee, ergibt. Vollständig erhalten sind uns 7 Tragödien: *Aias*, *Antigonē*, *Hlektra*, *Oidipous tēravnos*, *Oidipous epī Kolonō*, *Traχίνοιαι*, *Φιλοκτήτης*.

Ökonomie der Tragödie.

In Bezug auf die äußere Gliederung sind in der Tragödie des Sophokles (wie in der ausgebildeten griechischen Tragödie überhaupt) folgende Haupttheile zu unterscheiden: 1. *πρόλογος* (der erste Auftritt bis zum Einzuge des Chores in die Orchestra); 2. *παρόδος* (Einzugslied des Chores); 3. mehrere *ἐπεισόδια* (den Acten des modernen Schauspiels entsprechend); zwischen je zweien derselben 4. je ein *στάσιμον* (sc. *μέλος*), d. i. „Standlied“ des (auf dem ihm zukommenden Standplatz in der Orchestra angelangten) Chores, so genannt im Gegensatz zum Einzugsliede, nicht aber, als ob es der Begleitung durch orchestrische Bewegungen ermangelt hätte. Dem Prologe entspricht 5. als Schlußtheil die *ἐξοδος*. Der Name *ἐπεισόδιον*, welcher „Hinzutritt“ bedeutet, beruht auf der Voraussetzung, daß der Chor schon vor den Schauspielern sich auf dem Schauplatz befindet, was die älteste Form der Tragödie war, die demnach des Prologs noch entbehrte. Innerhalb der Episodien können *κομμοί* (Klagelieder), an deren Vortrag Schauspieler und Chor sich beteiligten, und sogenannte *ἀπὸ σκηνῆς*-Partien, d. h. lyrische Partien, von Bühnenpersonen vorgetragen, vorkommen. Parodos und Stasima sind bei Sophokles meist *κατὰ σελύλλαν* gegliedert, d. h. sie bestehen aus Strophenpaaren; seltener ist die epodische Form, wo auf ein oder mehrere Strophenpaare eine dem Metrum nach un-

gleiche *ἐπιπόδος* folgt. Alle Gesangsnummern wurden von dem Spiele des zugleich mit dem Chor in die Orchestra einziehenden Auleten begleitet. Eine Eigenthümlichkeit des Sophokles ist es, ein Chorlied heiteren (hyporchematischen oder paianischen) Charakters an passender Stelle einzufügen, um das unmittelbar darauf in der Handlung des Stückes unvermuthet eintretende Unheil desto ergreifender zu machen („tragische Ironie des Sophokles“): so *Ant.* 1115 ff., *DR.* 1086 ff., *Al.* 693 ff., *Trach.* 205 ff.

In allen Tragödien des Sophokles finden sich sogenannte *θήσεις ἀγγελικαί* (Botenreden), deren Platz gewöhnlich in der *Exodos* und deren Inhalt in der Regel die Erzählung von erschütternden Ereignissen ist, die mit seltenen Ausnahmen auf dem attischen Theater den Augen der Zuschauer aus vom ethischen und ästhetischen Standpunkte gleich billigenwerten Gründen nicht vorgeführt zu werden pflegten. Sowie die Botenreden, so bilden auch die sogenannten *στιχομυθίαι* ein beliebtes Bestandstück der griechischen Tragödien. Es sind dies bewegte Dialogscenen, in welchen Rede und Gegenrede Schlag auf Schlag einander ablösen, in der Weise, daß jedem der beiden Gegner immer nur ein Vers zufällt (daher der Name). Wird der Streit noch lebhafter, die Situation noch erregter, so wechseln die Sprecher sogar innerhalb desselben Verses, wodurch die Form der *ἀντιλαβαί* entsteht. Diese existirten Auftritte, welche namentlich bei breiterer Ausführung den modernen Leser fremdartig anmüthen, entsprechen so recht der bekannten Streifsucht des attischen Volkscharakters und der Natur der Südländer überhaupt.

Der Prolog ist bei Sophokles eine kunstvoll gebaute Scene, in welcher bereits sämtliche drei Schauspieler (nur in der *Antigone* und im *Philoctet* bloß zwei) zu Worte kommen und ihre Beziehung zur Handlung exponieren. Nicht bloß die Klarlegung der zum Verständnis des Stückes nothwendigen Voraussetzungen, sondern zugleich schon die Fixierung des „erregenden Momentes“, das nach der *Parodos* die Handlung in Bewegung setzen soll, bildet den Inhalt der sophokleischen Prologe. Und selbst die Darlegung der Voraussetzungen des Stückes entwickelt sich dramatisch vor den Augen der Zuschauer.

Durch die Einführung des dritten Schauspielers erhielt natürlich auch der Dialog in Sophokles' Dramen eine andere Gestaltung als in den Stücken des Aischylos. Zwar vermittelt auch bei Sophokles oft eine von den drei Personen bloß den Anfang oder den Schluß des Dialogs zwischen den beiden anderen; in anderen Fällen aber greift die dritte Person in die dramatische Entwicklung stärker ein, indem sie entweder zwischen entgegengesetzten Rollen vermittelt oder auf gleichgesinnte störend einwirkt.

Ebenso erhielt der Chor bei Sophokles eine andere Stellung und Verwendung als bei Aischylos, zum Theil gleichfalls infolge Einführung des dritten Schauspielers. Der Chor hat bei Aischylos immer den vollen Wert eines Schauspielers, bisweilen den einer Hauptperson. Dies ist in den erhaltenen Dramen des Sophokles nirgends der Fall. Es kommt vor, daß der Chor für die Hauptperson entschieden interessiert ist, aber niemals, daß er in die Handlung eingreift: passiv und gemeinenschlich ist seine Theilnahme; er ist der *ἡδερῆς ἄνακτος*, wie ihn Aristoteles verlangt. Nie hat er, wie bei Aischylos, eine Stimme des Dialogs für ganze Scenen, sondern nur in kurzen Übergangsmomenten kündigt er einen Auftretenden an oder gibt ihm Auskunft oder Gehör oder spricht vermittelnde Worte zu den Reden der Schauspieler.

Vorbemerkung zum Oidipus auf Kolonos.

Nachdem Oidipus nach Entdeckung der unbewußt verübten Greuel — der Tödtung seines Vaters Laios und der Heirat mit seiner Mutter Jokaste — in Verzweiflung sich selbst geblendet hatte, blieb er, von Kreon, dem Bruder Jokastens, wider Willen zurückgehalten (B. 767, vgl. 434—436), in Theben; ja, „als sein stürmend Herz von Gram gefättigt war“ (768), fieng er an, in das Unabänderliche sich fügend, „das Leben in der Heimat als süße Freude zu empfinden“ (769, vgl. 437—439). Plötzlich, „da den Aufruhr seines Grams die Zeit bereits gestillt“, wird, ohne daß seine Söhne Oedokles und Polyneikes es hindern, obwohl sie es mit leichter Mühe gekonnt, über Oidipus von den Bürgern der

Stadt Verbannung verhängt (437—444), und Oedokles und Polyneikes, die anfangs aus Furcht, die Stadt in das Unheil ihres Geschlechtes mit hineinzuziehen, ihrem Oheim Kreon die Fortführung der seit der Selbstblendung des Oidipus von ihm innegehabten Herrschaft hatten überlassen wollen (367—370), übernehmen gemeinsam die Regierung des Landes (448 f.). Unstet schweift der blinde Greis umher, von seiner Tochter Antigone geleitet, die ihm „Lebensunterhalt und sicheren Ruheplatz und der Kindeshilfe Glück“ darbietet (445—447, vgl. 345—352), während Ismene ihn mit Nachrichten aus der Heimat versieht (353—356). Nicht lange währt die Eintracht der Brüder; ungeachtet eines Orakels (418—420), das Wohlfahrt und Segen an die Person des Oidipus knüpft (389 f., 392), somit zur Wiederherstellung des Friedens seine Rückberufung anzurathen scheint, vertreibt der (nach Sophokles) jüngere Oedokles den Polyneikes; dieser sucht Schutz bei Adrastos, dem Könige von Argos, als dessen Eidam er ein gewaltiges Heer zur Eroberung der Vaterstadt heranzuführt (374—381, 1292—1325). Oidipus, noch ohne Kenntnis dieser Vorgänge, ist indessen auf seinen Wanderungen nach Attika gelangt; hier finden wir ihn zu Beginn des Stückes, wie er, der gebrechliche Greis, müde und erschöpft an der Hand Antigones im Gaue Kolonos Hippios ahnungslos eben den heiligen Hain der Eumeniden betritt, dessen Boden nach alterwürdiger Sakung keines Sterblichen Fuß betreten darf.

Disposition des Ganges der Handlung. Diese vollzieht sich im Gegensatz zu dem kunstvollen Aufbau, wie er uns namentlich im „König Oidipus“ entgegentritt, in ziemlich geradliniger Entwicklung und erinnert durch die zugrundeliegende Situation (Aufnahme eines Flüchtigen in fremdem Lande und Beschützung desselben vor den Anschlägen der ihn verfolgenden Verwandten) lebhaft an die „Schutzfliehenden“ des Aischylos und andererseits durch die mit Entschiedenheit zurückgewiesenen Bestrebungen, sich eines hilflosen Flüchtlings zu bemächtigen, dessen Beistand mit einem Male zur Erreichung gewisser Ziele von größtem Werte erscheint, an den Philoktet des Sophokles.

I. Der Prolog (1—116) führt nebst der Voraussetzung (dem Entschlusse des Oidipus, im Eumenidenhaine zu verbleiben, in welchem er die durch Schicksalspruch ihm verheißene letzte Ruhestätte erkennt [44—46, 85 ff.]) das erregende Moment ein (die Weigerung des *ξένος*, ihn an der geheiligten Stätte ohne Erlaubnis der Gemeinde zu dulden, und die von Oidipus an seine Aufnahme geknüpften Verheißungen [72]).

II. Die Handlung erhebt sich in drei Steigerungsstufen zum Höhepunkte, an den sich die Peripetie anschließt, und sinkt sodann in einer breit ausgeführten Stufe zur Katastrophe hinab.

1. Erste Stufe der Steigerung 117—309.

a. Erste Scene: Wegweisung des Oidipus aus dem Lande (234) durch die Vertreter der Gemeinde 117—257.

b. Zweite Scene: Die Greise von Kolonos verstehen sich, durch die Gegenrede des Oidipus bewogen, endlich dazu, die Entscheidung dem Könige zu überlassen 258—309.

2. Zweite Stufe der Steigerung 310—509.

a. Erste Scene: Ismene bringt dem Vater Kunde von dem Zwiste der Brüder und der in naher Aussicht stehenden Ankunft Kreons, der den Oidipus in die Nähe Thebens zurückbringen will in Folge der durch ein Orakel an den Besitz seiner Person geknüpften Verheißung 310—460.

b. Zweite Scene: Entführung des Oidipus durch ein den Eumeniden auf Rath der Koloneischen Greise dargebrachtes Opfer 461—509.

3. Dritte Stufe der Steigerung 551—667.

König Theseus verspricht dem Oidipus edelmüthig seinen Schutz.

4. Höhepunkt 720—1043.

a. Erste Scene: Es erfolgt die von Ismene (396 f.) angekündigte Ankunft Kreons, der Oidipus durch

Schmeichelreden zur Rückkehr nach Theben bewegen und, als dies nicht gelingt, die Rückkehr durch gewaltsame Entführung der Töchter erzwingen will 720—885.

b. Zweite Scene: Theseus, auf das Getümmel der erregten Streitscene zwischen Kreon, Oidipus und den Greisen von Kolonos von einem Götteropfer, mit dem er eben beschäftigt war, zurückkehrend, stellt Kreon zur Rede und entsendet seine Mannen, um die geraubten Töchter den Entführern zu entreißen 886—1043.

5. Peripetie 1096—1210.

a. Erste Scene: Rückkehr der geretteten Töchter, rührendes Wiedersehen mit dem Vater, dessen Dank an Theseus 1096—1149.

b. Zweite Scene: Ankündigung der Ankunft des Polyneikes. Nur auf Theseus' und Antigones eindringlichen Zuspruch läßt sich Oidipus bereit finden, ihm eine Unterredung zu gewähren 1150—1210.

6. Sinkende Handlung 1249—1446.

Polyneikes, in tiefer Zerknirschung dem Vater nahend, fleht um dessen Beistand in dem bevorstehenden Kampfe; unerbittlich weist ihn der erzürnte Vater ab und spricht (1370—1396) über beide Söhne seinen Fluch aus. Polyneikes entfernt sich in düsterer Todesahnung nach rührendem Abschied von den Schwestern, von denen Antigone ihn vergeblich von dem Zuge gegen Theben abzubringen sucht.

III. Katastrophe 1500—1779.

a. Erste Scene: Oidipus erkennt in dem plötzlichen Aufbruch der Natur die Götterzeichen, die ihm sein nahendes Ende künden, und fordert den inzwischen wieder

herbeigekommenen König Theseus auf, ihm an den einsamen Ort zu folgen, wo er, nach Entfernung aller Zeugen außer Theseus, auf wunderbare Weise in das Reich der Schatten eingehen wird 1500—1555.

b. Zweite Scene: Botenerzählung von des Oidipus wunderbarem Ende 1579—1669.

e. Dritte Scene: Todtenklage der Töchter 1670—1779.

Oidipus' letzte Schicksale — seine Aufnahme im attischen Lande, der ihm von Theseus gewährte Schutz wider die Anschläge Kreons und sein wunderbares Lebensende — bilden den Inhalt des Dramas, das uns den vielgeprüften Greis trotz äußerer Hilflosigkeit und Erniedrigung doch wieder erhoben und verherrlicht zeigt: denn Götterprüfungen machen seinen Beistand im bevorstehenden Kampfe für beide feindliche Brüder zum Gegenstande eifrigster Bewerbung, durch das vor allen Sterblichen ihn auszeichnende Ende wird über die ungeheuren Lebensschicksale des Dulders ein verklärender Schimmer gebreitet, der Besitz seines Grabes soll nach Götterwillen noch spätem Nachkommen des Volkes, dessen König ihn gastlich aufgenommen, eine Bürgschaft kriegerischer Erfolge sein.

Seinem Heimatlande hat der patriotische Dichter durch dieses Stück, sein letztes, das er in hohem Greisenalter verfaßte, und das erst nach seinem Tode von dessen gleichnamigem Enkel, dem jüngeren Sophokles, *Ol.* 94, 3 (401 v. Chr.) auf die Bühne gebracht ward, ein ehrendes Denkmal gesetzt: nicht nur in dem herrlichen Chorliede 668 ff. und an vielen einzelnen Stellen, welche die Macht, Frömmigkeit und Gerechtigkeit Athens preisen (260, 282 f., 733 f., 1006 f., 1125 ff.), sondern auch durch die Rolle, voll Hochsinn und Edelmut, die er dem Könige Attikas zuweist.

Die Sage von dem Zwiste der Brüder und dem Zuge der Sieben gegen Theben, auf die in *Ilias* und *Odyssee* nur ganz allgemein Bezug genommen wird, war in der (verlorenen) kyklischen Thebais und der Oidipodeia des Aischylos (*Αἰῖος, Οἰδίπους, Ἐπιτὰ ἐπὶ Οἴψου, Στίγξ σατυρικῆς*), von der bloß die *Ἐπιτὰ ἐπὶ*

Οἴψου erhalten sind, behandelt; sie bildet auch den Gegenstand der *Νοῦμοι* des Euripides. Aber während in der kyklischen Thebais der mit dem Wechsellorde endigende Streit der Brüder durch den Vaterfluch und dieser durch Unbilden der Söhne gegen Oidipus motiviert war, während Zwist und Wechsellord der Brüder bei Aischylos, der über die Schuldlosen den jähzornigen Vater gleich bei der Entdeckung seiner Greuel den Fluch aussprechen läßt, als Wirkung des in dem Geschlechte fortwüthenden Rachegeistes (*ἀλάστον*) und bei Euripides wiederum wie in der kyklischen Thebais als Folge der durch schwere Kränkung des Vaters hervorgerufenen Verfluchung der Söhne seitens des Oidipus erscheint: geht bei Sophokles die Entzweiung der Brüder dem Vaterfluche voraus; Oidipus flucht seinen Söhnen wegen der undankbaren Gleichgiltigkeit, die sie im Gegensatz zu der liebevollen Anhänglichkeit der Töchter bei der Verbannung des unglücklichen Vaters bewiesen, und des Starrsinnes wegen, mit dem sie trotz des Götterspruches, der Heil und Wohlfahrt an die Person des verbannten Vaters knüpfte, in der gegenseitigen Befehdung verharren, statt sich auszusöhnen und den Vater, so lange es Zeit war, ehrenvoll zurückzurufen.

Welche Stücke mit dem Oidipus auf Kolonos in trilogischer Verbindung standen, ist nicht überliefert, sicher aber ist, daß König Oidipus und Antigone mit unserer Tragödie in solchem Zusammenhange nicht gestanden sind.

Rollenvertheilung: Protagonist: Oidipus; Deuteragonist: Wanderer von Kolonos, Ismene in der ersten Hälfte (bis v. 509), Theseus (außer 887—1043), Kreon, Polyneikes, Vot. Tritagonist: Antigone und (887—1043) Theseus. Endlich *παρασκήνιον* Ismene in der zweiten Hälfte des Stückes. Der mißlichen Theilung der Rollen des Theseus und der Ismene unter zwei Schauspieler könnte durch Annahme eines vierten Schauspielers abgeholfen werden.

Der Chor stellt Bewohner des Gaues *Κολωνός Ἰππιος* vor.

ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ

ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩΙ.

ΤΑ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΑ

ΟΙΛΙΠΟΥΣ.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ.

ΞΕΝΟΣ.

ΧΟΡΟΣ ΑΤΤΙΚΩΝ ΓΕΡΟΝΤΩΝ.

ΙΣΜΗΝΗ.

ΘΗΣΕΥΣ.

ΚΡΕΩΝ.

ΠΟΛΥΝΕΙΚΗΣ.

ΑΓΓΕΛΟΣ.

ΥΠΟΘΕΣΙΣ.

Ο ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩΙ ΟΙΛΙΠΟΥΣ συνημμένος πώς ἐστὶ τῷ ΤΥΡΑΝΝΩΙ. τῆς γὰρ πατρίδος ἐκπεσὼν ὁ Οἰδίπους ἤδη γεραίος ὢν ἀφικνεῖται εἰς Ἀθήνας, ὑπὸ τῆς θυγατρὸς Ἀντιγόνης χειραγωγούμενος· ἦσαν γὰρ (αἱ θυγατέρες) τῶν ἀρσένων περὶ τὸν πατέρα φιλοστοργότεραι. ἀφικνεῖται δὲ εἰς Ἀθήνας κατὰ πυθόχρηστον, ὡς αὐτὸς φησὶ, χρησθὲν αὐτῷ παρὰ ταῖς σεμναῖς καλουμέναις θεαῖς μεταλλάξαι τὸν βίον. τὸ μὲν οὖν πρῶτον γέροντες ἐγγύριοι, ἐξ ὧν ὁ χορὸς συνέστηκε, πυθόμενοι συνέρχονται καὶ διαλέγονται πρὸς αὐτόν. ἔπειτα δὲ Ἰσμήνη παραγενομένη τὰ κατὰ τὴν στάσιν ἀπαγγέλλει τῶν παίδων καὶ τὴν γενησομένην ἀφίξιν τοῦ Κρέοντος πρὸς αὐτόν· ὃς καὶ παραγενόμενος ἐπὶ τῷ ἀγαγεῖν αὐτόν εἰς τοῦπίσω ἀπρακτοῦ ἀπαλλάττεται. ὁ δὲ πρὸς τὸν Θεσέα διελθὼν τὸν χρησμὸν οὕτω τὸν βίον καταστρέφει παρὰ ταῖς θεαῖς.

Τὸ δὲ δράμα τῶν θαυμασιῶν· ὁ καὶ ἤδη γεγηρακῶς ὁ Σοφοκλῆς ἐποίησε, χαριζόμενος οὐ μόνον τῇ πατρίδι, ἀλλὰ καὶ τῷ ἑαυτοῦ δήμῳ· ἦν γὰρ Κολωνῆθεν· ὥστε τὸν μὲν δῆμον ἐπίσημον ἐπιδείξαι, χαρίσασθαι δὲ καὶ τὰ μέγιστα τοῖς Ἀθηναίοις, δι' ὧν ἀπορρήτους ἔσεσθαι καὶ τῶν ἐχθρῶν αὐτοῦ κρατήσιν ὑποτίθεται ὁ Οἰδίπους, προαναφρονῶν καὶ ὅτι διαστασιάσουσι πρὸς Θεβαίους ποτὲ καὶ τούτων κρατήσουσιν ἐκ χρησμῶν διὰ τὸν τῶν τῶν αὐτοῦ.

Ἡ σκηνὴ τοῦ δράματος ὑπόκειται ἐν τῇ Ἀττικῇ ἐν τῷ ἱππίῳ Κολωνῷ πρὸς τῷ ναῶ τῶν Σεμνῶν. ὁ δὲ χορὸς συνέστηκεν ἐξ Ἀθηναίων ἀνδρῶν. προλογίζει Οἰδίπους.

ΣΑΛΟΥΣΤΙΟΥ ΥΠΟΘΕΣΙΣ.

Τὰ πραχθέντα περὶ τὸν Οἰδίποδα ἴσμεν ἅπαντα τὰ ἐν τῷ ἑτέρῳ Οἰδίποδι. πεπλήρωται γὰρ καὶ ἀφίχεται εἰς τὴν Ἀττικὴν, ὁδηγούμενος ἐκ μιᾶς τῶν θυγατέρων, Ἀντιγόνης. καὶ ἔστιν ἐν τῷ τεμένει τῶν Σεμνῶν, ὃ ἔστιν ἐν τῷ καλουμένῳ ἱππίῳ Κολωνῷ, οὕτω κληθέντι, ἐπεὶ καὶ Ποσειδῶνός ἐστιν ἱερὸν ἱππίου καὶ Προμηθέως, καὶ αὐτοῦ οἱ ὄρεωκόμοι ἴστανται· ἔστι γὰρ αὐτῷ πυθόχρηστον ἐνταῦθα δεῖν αὐτὸν ταφῆς τυχεῖν· οὐ μὴ ἔστιν ἑτέρῳ βέβηλος τόπος, αὐτόθι κἀθήται· καὶ κατὰ μικρὸν αὐτῷ τὰ τῆς ὑποθέσεως προέροχεται. ὁρᾷ γὰρ τις αὐτὸν τῶν ἐντεῦθεν, καὶ πορεύεται ἀγγελῶν διτι τις ἄρα τῷ χωρίῳ τούτῳ προσκἀθηται. καὶ ἔρχονται οἱ ἐν τῷ τόπῳ ἐν χοροῦ σχήματι, μαθησόμενοι τὰ πάντα. πρῶτος οὖν ἐστι καταλύων τὴν ὁδοιπορίαν καὶ τῇ θυγατρὶ διαλεγόμενος. ἄφατος δὲ ἐστι καθόλου ἢ οἰκονομία ἐν τῷ δράματι, ὡς οὐδενὶ ἄλλῳ σχεδόν.

ΑΛΛΩΣ.

Τὸν ἐπὶ Κολωνῷ Οἰδίποδα ἐπὶ τετελευτηκότι τῷ πάπῳ Σοφοκλῆς ὁ υἱοῦς ἐδίδαξεν, υἱὸς ὦν Ἀρίστωνος, ἐπὶ ἀρχοντος Μίκωνος*, ὃς ἐστι τέταρ-

* Ol. XCIV 3. = a. Chr. n. 401.

τος ἀπὸ Καλλίου, ἐφ' οὗ φασιν οἱ πλείους τὸν Σοφοκλέα τελευτῆσαι. σαφὲς δὲ τοῦτ' ἐστὶν ἐξ ὧν ὁ μὲν Ἀριστοφάνης ἐν τοῖς Βατράχοις ἐπὶ Καλλίου ἀνάγει τοὺς τραγικοὺς ὑπὲρ γῆς, ὁ δὲ Φρόνιχος ἐν Μούσαις, ἃς συγκαθῆκε τοῖς Βατράχοις, φησὶν οὕτως·

μάκαρ Σοφοκλῆς, ὃς πολὺν χρόνον βιοὺς
ἀπέθανεν, εὐδαίμων ἀνὴρ καὶ δεξιός,
πολλὰς ποιήσας καὶ καλὰς τραγωδίας,
καλῶς δ' ἐτελεύτησ', οὐδὲν ὑπομείνας κακόν.

ἐπὶ δὲ τῷ λεγομένῳ ἱππίῳ Κολωνῷ τὸ δράμα κείται. ἔστι γὰρ καὶ ἕτερος Κολωνὸς ἀγοραῖος πρὸς τῷ Εὐρουσακείῳ, πρὸς ᾧ οἱ μισθαροῦντες προστήκεισαν, ὥστε καὶ τὴν παροιμίαν ἐπὶ τοῖς καθυστερίζουσι τῶν καιρῶν διαδοθῆναι

ὄψ' ἦλθες, ἀλλ' εἰς τὸν Κολωνὸν ἴεσο.

μνημονεύει τῶν θυεῖν Κολωνῶν Φερεκράτης ἐν Πετάλῃ διὰ τούτων·

οὗτος, πόθεν ἦλθες; εἰς Κολωνὸν ἰέμην,
οὐ τὸν ἀγοραῖον, ἀλλὰ τὸν τῶν ἱππέων.

ΟΙΔΙΠΟΥΣ.

Τέκνον τυφλοῦ γέροντος, Ἀντιγόνη, τίνας
 χώρους ἀφίγμεθ' ἢ τίνων ἀνδρῶν πόλιν;
 τίς τὸν πλανήτην Οἰδίπουν καθ' ἡμέραν
 τὴν νῦν σπανιστοῖς δέξεται δωρήμασιν,
 σμικρὸν μὲν ἔξαιτοῦντα, τοῦ σμικροῦ δ' ἔτι 5
 μείον φέροντα; καὶ τόδ' ἔξαρκοῦν ἐμοί·
 στέργειν γὰρ αἰ πάθαι με χῶ χρόνος ξυνῶν
 μακρὸς διδάσκει καὶ τὸ γενναῖον τρίτον.
 ἀλλ', ὦ τέκνον, θάκησιν εἴ τινα βλέπεις
 ἢ πρὸς βεβήλοισι ἢ πρὸς ἄλσεσιν θεῶν, 10
 στήσόν με κἀξίδρυσον, ὡς πυθώμεθα
 ὄπου ποτ' ἐσμέν· μανθάνειν γὰρ ἤκομεν
 ξένοι πρὸς ἀστῶν, ἂν δ' ἀκούσωμεν τελεῖν.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ.

πάτερ ταλαίπωρ' Οἰδίπους, πύργοι μὲν, οἱ
 πόλιν στέγουσιν, ὡς ἀπ' ὀμμάτων, πρόσω· 15
 χῶρος δ' ὄδ' ἱερός, ὡς ἀπεικάσαι, βρύων
 δάφνης, ἐλάας, ἀμπέλου· πυκνόπτεροι δ'
 εἴσω κατ' αὐτὸν εὐστομοῦσ' ἀηθόνες·
 οὗ κῶλα κάμψον τοῦδ' ἐπ' ἀξέστου πέτρου·
 μακρὰν γὰρ ὡς γέροντι προστάλης ὁδόν. 20
 ΟΙ. κἀθιζέ νῦν με καὶ φύλασσε τὸν τυφλόν.
 ΑΝ. χρόνου μὲν οὐνεκ' οὐ μαθεῖν με δεῖ τόδε.
 ΟΙ. ἔχεις διδάξαι δὴ μ' ὄποι καθέσταμεν;
 ΑΝ. τὰς γοῦν Ἀθήνας οἶδα, τὸν δὲ χῶρον οὐ.

ΟΙ. πᾶς γὰρ τις ἠῦδα τοῦτό γ' ἡμῖν ἐμπόρων. 25
 ΑΝ. ἀλλ' ὅστις ὁ τόπος ἢ μάθω μοι οὐσά ποι;
 ΟΙ. ναί, τέκνον, εἶπερ ἔστι γ' ἔξοικήσιμος.
 ΑΝ. ἀλλ' ἔστι μὴν οἰκητός· οἶομαι δὲ δεῖν
 οὐδέν· πέλας γὰρ ἀνδρα τόνδε νῶν ὄρω.
 ΟΙ. ἢ δεῦρο προσστείχοντα κἀξορμώμενον; 30
 ΑΝ. καὶ δὴ μὲν οὖν παρόντα· χῶ τι σοι λέγειν
 εὐκαιρόν ἐστιν, ἔννεφ', ὡς ἀνήρ ὄδε.
 ΟΙ. ὦ ξεῖν', ἀκούων τῆσδε τῆς ὑπὲρ τ' ἐμοῦ
 αὐτῆς θ' ὀρώσης, οὐνεχ' ἡμῖν αἴσιος
 σκοπὸς προσήκεις ὧν ἀδηλοῦμεν φράσαι — 35

ΞΕΝΟΣ.

πρὶν νῦν τὰ πλείον' ἱστορεῖν, ἐκ τῆσδ' ἔδρας
 ἔξειθ'· ἔχεις γὰρ χῶρον οὐχ ἄγνον πατεῖν. x
 ΟΙ. τίς δ' ἔσθ' ὁ χῶρος; τοῦ θεῶν νομίζεται;
 ΞΕ. ἀθικτος οὐδ' οἰκητός· αἰ γὰρ ἔμποβοι
 θεαὶ σφ' ἔχουσι, Γῆς τε καὶ Σκότου κόραι. 40
 ΟΙ. τίνων τὸ σεμνὸν ὄνομ' ἂν εὐξαίμην κλύων;
 ΞΕ. τὰς πάνθ' ὀρώσας Εὐμενίδας δ' γ' ἐνθάδ' ἂν
 εἶποι λεῶς νιν· ἄλλα δ' ἀλλαχοῦ καλά.
 ΟΙ. ἀλλ' ἴλεω ἐμὲ τὸν ἰκέτην δεξαίματο·
 ὡς οὐχ ἔδρας γε τῆσδ' ἂν ἐξέλθοιμ' ἔτι. 45
 ΞΕ. τί δ' ἔστι τοῦτο; ΟΙ. ξυμπορᾶς ξύνθημ' ἐμῆς. 184
 ΞΕ. ἀλλ' οὐδ' ἐμοί τοι τοῦξανιστάναι πόλεως
 δίχ' ἔστι θάρσος, πρὶν γ' ἂν ἐνδείξω τί δρῶ.
 ΟΙ. πρὸς νυν θεῶν, ὦ ξεῖνε, μή μ' ἀτιμάσης,
 τοιόνδ' ἀλήτην, ὧν σε προστρέπω φράσαι. 50 x
 ΞΕ. σήμαινε, κοῦκ ἀτιμος ἔκ γ' ἐμοῦ φανεί.
 ΟΙ. τίς ἔσθ' ὁ χῶρος δῆτ', ἐν ᾧ βεβήκαμεν;
 ΞΕ. ὅσ' οἶδα κἀγώ, πάντ' ἐπιστήσει κλύων.

χῶρος μὲν ἱερὸς πᾶς ὄδ' ἔστ'· ἔχει δὲ νιν
 σεμνὸς Ποσειδῶν ἢ δ' ὁ πυρφόρος θεὸς 55
 Τιτὰν Προμηθεύς, ὃν δ' ἐπιστεῖβεις τόπον,
 χθονὸς καλεῖται τῆσδε χαλκόπους ὁδός,
 ἔρσιμ' Ἀθηῶν· οἱ δὲ πλησίοι γυῖαι
 τόνδ' ἰπλότην Κολωνὸν εὐχονται σφίσιν 60
 ἀρχηγὸν εἶναι, καὶ φέρουσι τοῦνομά
 τὸ τοῦδε κοινὸν πάντες ὠνομασμένοι.
 τοιαῦτά σοι ταῦτ' ἐστίν, ὦ ξέν', οὐ λόγοις
 τιμῶμεν', ἀλλὰ τῇ ξυνουσίᾳ πλέον.

ΟΙ. ἢ γὰρ τινες ναίουσι τοῦσδε τοὺς τόπους;

ΞΕ. καὶ κάρτα, τοῦδε τοῦ θεοῦ γ' ἐπώνυμοι. 65

ΟΙ. ἄρχει τις αὐτῶν ἢ πῖ τῷ πλήθει κράτος;

ΞΕ. ἐκ τοῦ κατ' ἄστρῳ βασιλέως τὰδ' ἀρχεται.

ΟΙ. οὗτος δὲ τίς λόγῳ τε καὶ σθένει κρατεῖ;

ΞΕ. Θεσεὺς καλεῖται, τοῦ πρὶν Αἰγέως τόκος.

ΟΙ. ἄφ' ἂν τις αὐτῷ πομπὸς ἐξ ὑμῶν μῶλοι; 70

ΞΕ. ὡς πρὸς τί, λέξων ἢ καταρτύσων, παρῆ;

ΟΙ. ὡς ἂν προσαρκῶν σμικρὰ κερδάνῃ μέγα. 75

ΞΕ. καὶ τίς πρὸς ἀνδρὸς μὴ βλέποντος ἀρκεῖς;

ΟΙ. ὅσ' ἂν λέγωμεν, πάνθ' ὀρώντα λέξομεν.

ΞΕ. οἴσθ', ὦ ξέν', ὡς νῦν μὴ σφαλῆς; ἐπέπερ' εἰ 75

γενναῖος, ὡς ἰδόντι, πλὴν τοῦ δαίμονος,

αὐτοῦ μὲν', οὐπερ κἀφάνης, ἕως ἐγὼ

τοῖς ἐνθάδ' αὐτοῦ, μὴ κατ' ἄστρῳ, δημότιαις

λέξω τὰδ' ἐλθῶν· οἶδε γὰρ κρινοῦσί σοι,

εἰ χρή σε μίμνειν ἢ πορεύεσθαι πάλιν. 80

ΟΙ. ὦ τέκνον, ἢ βέβηκεν ἡμῖν ὁ ξένος;

ΑΝ. βέβηκεν, ὥστε πᾶν ἐν ἡσύχῳ, πάτερ,

ἔξεστι φωνεῖν, ὡς ἐμοῦ μόνης πέλας.

ΟΙ. ὦ πότνια δεινῶπες, εὔτε νῦν ἔδρας 85

πρώτων ἐφ' ὑμῶν τῆσδε γῆς ἔκαμψ' ἐγώ,

Φοίβῳ τε κάμοι μὴ γένησθ' ἀγνώμονες,
 ὅς μοι, τὰ πόλλ' ἐκεῖν' ὄτ' ἐξέχρη κακά,
 ταύτην ἔλεξεν παῦλαν ἐν χρόνῳ μακρῷ,
 ἐλθόντα χῶρον τερμίαν, ὅπου θεῶν 90
 σεμνῶν ἔδραν λάβοιμι καὶ ξενόστασιν,
 ἐνταῦθα κάμψειν τὸν ταλαίπωρον βίον,
 κέρδη μὲν οἰκήσοντα τοῖς δεδεγμένοις,
 ἄτην δὲ τοῖς πέμψασιν, οἳ μ' ἀπήλασαν· 95
 σημεῖα δ' ἤξειν τῶνδ' ἐμοὶ φερέγγυα,
 ἢ σεισμὸν ἢ βροντὴν τιν' ἢ Διὸς σέλας.
 ἔγνωκα μὲν νῦν ὡς με τήρδε τὴν ὁδὸν
 οὐκ ἔσθ' ὅπως οὐ πιστὸν ἐξ ὑμῶν πτερόν
 ἐξήγαγ' εἰς τόδ' ἄλσος· οὐ γὰρ ἂν ποτε 100
 πρώταισιν ὑμῖν ἀντέκυσθ' ὁδοιπορῶν,
 νήφων ἀοίνοις, κατὰ σεμνὸν ἔξομην
 βάθρον τόδ' ἀσκέαρον. ἀλλὰ μοι, θεαί,
 βίου, κατ' ὁμφᾶς τὰς Ἀπόλλωνος, δότε 105
 πέρασιν ἤδη καὶ καταστροφὴν τινα,
 εἰ μὴ δοκῶ τι μειόνως ἔχειν, αἰεὶ
 μόχθοις λατρεύων τοῖς ὑπερτάτοις βροτῶν. 110
 ἴτ', ὦ γλυκεῖαι παῖδες ἀρχαίου Σκότου,
 ἴτ', ὦ μεγίστης Παλλάδος καλούμεναι
 πασῶν Ἀθηῶναι τιμιωτάτη πόλις,
 οἰκτίρατ' ἀνδρὸς Οἰδίπου τόδ' ἄθλιον
 εἰδῶλον· οὐ γὰρ δὴ τόδ' ἀρχαῖον δέμας. 115

ΑΝ. οἴγα· πορεύονται γὰρ οἶδε δὴ τινες
 χρόνῳ παλαιοί, σῆς ἔδρας ἐπίσκοποι.

ΟΙ. σιγήσομαι τοι καὶ σύ μ' ἐκποδῶν ὁδοῦ
 κρύψων κατ' ἄλσος, πρῶνδ' ἕως ἂν ἐκμάθῳ
 τίνας λόγους ἐροῦσιν· ἐν γὰρ τῷ μαθεῖν 115
 ἔνεστιν ἠυλάβεια τῶν ποιουμένων.

ΧΟΡΟΣ.

- "Ορα· τίς ἄρ' ἦν; ποῦ κυρεῖ; στρ. α.
 ποῦ κυρεῖ ἐκτόπιος συθεῖς ὁ πάντων
 ὁ πάντων ἀκορέστατος; 120
 προσδέρκου, λεῦσέ νιν,
 προσπεύθου πανταχῆ· πλανάτας
 πλανάτας τις ὁ πρέσβυς οὐδ'
 ἔγχωρος· προσέβη γὰρ οὐκ 125
 ἂν ποτ' ἀστιβὲς ἄλσος ἐς
 τᾶνδ' ἀμαιμακετᾶν κορᾶν,
 ἄς τρέμομεν λέγειν καὶ
 παραμειβόμεσθ' ἀδέρκτως, 130
 ἀφῶνως, ἀλόγως τὸ τᾶς
 εὐφάμου στόμα φροντίδος
 θέντες, τὰ δὲ νῦν τιν' ἦκειν
 λόγος οὐκ ἀλέγονθ', ὃν ἐγὼ λεύσσω
 περὶ πᾶν οὐπω δύναμαι τέμενος 135
 γνῶναι ποῦ μοί ποτε ναίει.
 ΟΙ. ὄδ' ἐκείνος ἐγὼ· φωνῆ γὰρ ὄρῳ,
 τὸ φατιζόμενον.
 ΧΟ. ἰὼ ἰὼ, 140
 δεινὸς μὲν ὄρᾶν, δεινὸς δὲ κλύειν.
 ΟΙ. μή μ', ἱκετεύω, προσίδητ' ἄνομον.
 ΧΟ. Ζεῦ ἀλεξήτωρ, τίς ποθ' ὁ πρέσβυς;
 ΟΙ. οὐ πάνν μοίρας εὐδαιμονίαι
 πρωτῆς, ὣ τῆσδ' ἔφοροι χώρας. 145
 δηλῶ δ'· οὐ γὰρ ἂν ὧδ' ἄλλοτριόις
 ὄμμασιν εἶρπον
 κατὰ σμιχροῖς μέγας ὄρμονν.
 ΧΟ. ἐή, ἀλαῶν ὀμμάτων· ἀντ. α.
 ἄρα καὶ ἦσθα φυτάλιμος, δυσαίων 150

- μακραίων θ', ὄσ' ἐπεικάσαι;
 ἀλλ' οὐ μὰν ἔν γ' ἐμοὶ
 προσθήσεις τάσδ' ἀράς. περᾶς γάρ, 155
 περᾶς· ἀλλ' ἵνα τῶδ' ἐν ἀ-
 φθέγκτω μὴ προπέσης νάπει
 ποιᾶεντι, κάθυδρος οὐ
 κρατῆρ μελιχίων ποτῶν
 ζεύματι συμφορεῖται — 160
 ξένη πάμμορ', εὐ φύλαξαι,
 μετάσταθ', ἀπόβαθι. πολ-
 λά κέλευθος ἐρατύει.
 κλύεις, πολύμοχθ' ἀλάτα; 165
 λόγον εἴ τιν' ἔχεις πρὸς ἐμὴν λέσχαν,
 ἀβάτων ἀποβάς, ἵνα πᾶσι νόμος,
 φῶναι, πρόσθεν δ' ἀπερύκου.
 ΟΙ. θύγατερ, ποῖ τις φροντίδος ἔλθῃ; 170
 ΑΝ. ὦ πάτερ, ἀστοῖς ἴσα χρῆ μελειτᾶν,
 εἰκοντας ἂ δεῖ κἀκούοντας.
 ΟΙ. πρόσθιγέ νῦν μου. ΑΝ. ψαύω καὶ δή.
 ΟΙ. ὦ ξεῖνοι, μὴ δῆτ' ἀδικηθῶ
 πιστεύσας καὶ μεταναστάς. 175
 ΧΟ. οὐ τοι μήποτε σ' ἐκ τῶνδ' ἐδράνων,
 ὦ γέρον, ἀκοντά τις ἄξει.
 ἔτ' οὖν; ΧΟ. ἔτι βαῖνε πόρσω. στρ. α.
 ΟΙ. ἔτι; ΧΟ. προβίβαζε, κούρα, 180
 πόρσω· σὺ γὰρ αἴεις.
 ΑΝ. ἔπεο μὰν, ἐπέ' ὧδ' ἀμαν-
 ρῶ κώλω, πάτερ, ἧ σ' ἄγω.
 ΟΙ. '---'
 ΑΝ. '---'

- ΟΙ. ————
 ΧΟ. τόλμα ξείνος ἐπὶ ξένης,
 ὧ τλάμων, ὃ τι καὶ πόλις
 τέτροφεν ἄφιλον ἀποστρυγεῖν
 καὶ τὸ φίλον σέβεσθαι. 185
 ΟΙ. ἄγε νῦν σὺ με, παῖ,
 ἴν' ἂν εὐσεβίας ἐπιβαίνοντες
 τὸ μὲν εἴπομεν, τὸ δ' ἀκούσαμεν,
 καὶ μὴ χρεῖα πολεμῶμεν. 190
 ΧΟ. αὐτοῦ· μηκέτι τοῦδ' αὐτοπέτρου
 βήματος ἔξω πόδα κλίνης.
 ΟΙ. οὕτως; ΧΟ. ἄλλις, ὡς ἀκούεις. ἀντ. α.
 ΟΙ. ἦ ἐσθῶ; ΧΟ. λέχρισ γ' ἐπ' ἀκρου 195
 λαῶσ|βραχὺς ὀκλάσας.
 ΑΝ. πάτερ, ἐμὸν τόδ'· ἐν ἀσυχαι-
 α βάσει βάσιν ἄρμουςαι,
 ΟΙ. ἰὼ μοί μοι.
 ΑΝ. γεραὸν ἐς χεῖρα σῶμα σὸν 200
 προκλίνας φιλίαν ἐμάν.
 ΟΙ. ὦμοι δύσφρονος ἄτας.
 ΧΟ. ὧ τλάμων, ὅτε νῦν χαλᾶς,
 αὐδασον, τίς ἔφρυς βροτῶν;
 τίς ὁ πολῦπρονος ἄγει; τίν' ἂν 205
 σοῦ πατρίδ' ἐκτυθοίμαν;
 ΟΙ. ὦ ξένοι, ἀπόπτολις· ἀλλὰ μὴ —
 ΧΟ. τί τόδ' ἀπεννέπεις, γέρον;
 ΟΙ. μὴ μὴ μὴ μ' ἀνέρη τίς εἰμι, 210
 μηδέ μ' ἐξετάσης πέρα ματεύων.
 ΧΟ. τί τόδ'; ΟΙ. αἰνὰ φύσις. ΧΟ. αὐδα.
 ΟΙ. τέκνον, ὦμοι, τί γεγώνω;

- ΧΟ. τίνος εἶ σπέρματος, ὧ ξένη, φώνει, πατρόθεν; 215
 ΟΙ. ὦμοι ἐγώ, τί πάθω, τέκνον ἐμὸν;
 ΑΝ. λέγ', ἐπειπερ ἐπ' ἔσχατα βαίνεις.
 ΟΙ. ἀλλ' ἐρῶ· οὐ γὰρ ἔχω κατακουφάν. —
 ΧΟ. μακρὰ μέλλετον, ἀλλὰ τάχυνε.
 ΟΙ. Λαῖου ἴστε τιν' ὄντ'; ΧΟ. ἰοῦ ἰοῦ. 220
 ΟΙ. τό τε Λαβδακιδᾶν γένος; ΧΟ. ὦ Ζεῦ.
 ΟΙ. ἄθλιον Οἰδιπόδαν; ΧΟ. σὺ γὰρ ὄδ' εἶ;
 ΟΙ. δέος ἴσχετε μηδὲν ὄσ' αὐδῶ.
 ΧΟ. ἰὼ, ὦ ὦ· δύσμορος, ὦ ὦ.
 ΟΙ. θύγατερ, τί ποτ' αὐτίκα κύρσει; 225
 ΧΟ. ἔξω πόρσω βαίνετε χώρας.
 ΟΙ. ἂ δ' ὑπέσχεο ποῖ καταθήσεις;
 ΧΟ. οὐδενὶ μοιριδία τίσις ἔρχεται
 ὧν προπάθῃ (χρέος ἀντιτίτειν.
 ἀπάτα δ' ἀπάταις
 ἐτέροις ἐτέρα παραβαλλομένα 230
 πόνον, οὐ χάριν, ἀντιδίδωσιν ἔχειν.
 σὺ δὲ τῶνδ' ἐδράνων
 πάλιν ἔκτοπος αὐθις ἀφορμος ἐμᾶς
 χθονὸς ἔκθορε, μὴ τι πέρα χρέος (ἀλλ'
 ἐμᾶ πόλει προσάψης. 235
 ΑΝ. ὦ ξένοι αἰδόφρονες,
 ἀλλ' ἐπεὶ γεραὸν πατέρα
 τόνδ' ἐμὸν οὐκ ἀνέτλατ', ἔργων
 ἀκόντων αἰόντες αὐδάν, 240
 ἀλλ' ἐμὲ τὰν μελέαν, ἱκετεύομεν,
 ὦ ξένοι, οἰκτίραθ', ἂ
 πατρὸς ὑπὲρ τοῦ ἐμοῦ μόνου ἄντομαι,

ἄντομαι οὐκ ἀλαοῖς προσορωμένα
 ὄμμα σὸν ὄμμασιν, ὡς τις ἀφ' αἵματος 245
 ὑμετέρου προφανεῖσα, τὸν ἄθλιον
 αἰδοῦς κῦρσαι· ἐν ὑμῖν γὰρ ὡς θεῶ
 κείμεθα τλάμονες· ἀλλ' ἴτε, νεύσατε
 τὰν ἀδόκητον χάριν.

πρὸς σ' ὅ τι τίμιον ἐκ σέθεν ἄντομαι, 250
 ἢ τέκνον ἢ λέχος, ἢ χρέος ἢ θεός.
 οὐ γὰρ ἴδοις ἂν ἀθρῶν βροτῶν
 ὅστις ἂν, εἰ θεὸς ἄγοι,
 ἐκφυγεῖν δύναιτο.

ἐπιπέσειον ΧΟ. Ἄλλ' ἴσθι, τέκνον Οἰδίπου, σέ τ' ἐξ ἴσου
 οἰκτιρομέναι καὶ τόνδε συμφορᾶς χάριν· 255
 τὰ δ' ἐκ θεῶν τρέμοντες οὐ σθένειμεν ἂν
 φωνεῖν πέρα τῶν πρὸς σέ νῦν εἰρημένων.

ΟΙ. τί δήτα δόξης ἢ τί κληθόνος καλῆς
 μάτην θεούσης ὠφέλημα γίγνεται,
 εἰ τὰς γ' Ἀθήνας φασὶ θεοσεβειστάτας 260
 εἶναι, μόνας δὲ τὸν κακούμενον ξένον
 σφίζειν οἴας τε καὶ μόνας ἀρκεῖν ἔχειν;
 κάμοιγε ποῦ ταῦτ' ἐστίν; οὔτινες βάρθρων
 ἐκ τῶνδ' ἐξάραυτες εἴτ' ἐλαύνετε,
 ὄνομα μόνον δεισαντες· οὐ γὰρ δὴ τό γε 265
 σῶμ' οὐδὲ τάργα τὰμ', ἐπεὶ τὰ γ' ἔργα μου
 πεπονθότ' ἐστὶ μᾶλλον ἢ δεδρακότα,
 εἴ σοι τὰ μητρὸς καὶ πατρὸς χρεῖη λέγειν,
 ὧν οὐνεκ' ἐκφοβεῖ με· τοῦτ' ἐγὼ καλῶς
 ἔξοιδα. καίτοι πῶς ἐγὼ κακὸς φύσιν; 270
 ὅστις παθῶν μὲν ἀντέδρων, ὥστ' εἰ φρονῶν
 ἐπρασσον, οὐδ' ἂν ὦδ' ἐγιγνόμεν κακός·
 νῦν δ' οὐδὲν εἰδὼς ἰκόμην ἢ ἰκόμην,

ὑφ' ὧν δ' ἔπασχον, εἰδότεων ἀπωλλύμην. X
 ἂνθ' ὧν ἱκνοῦμαι πρὸς θεῶν ὑμᾶς, ξένοι, 275
 ὥσπερ με κἀνεστήσαθ', ὦδε σώσατε,
 καὶ μὴ, θεοὺς τιμῶντες, εἶτα τοὺς θεοὺς
 μοῖρα ποιεῖσθε μηδένων· ἡγείσθε δὲ
 βλέπειν μὲν αὐτοὺς πρὸς τὸν εὐσεβῆ βροτῶν,
 βλέπειν δὲ πρὸς τοὺς δυσσεβεῖς, φυγὴν δὲ του 280
 μήπω γενέσθαι φωτὸς ἀνοσίου. τὰδ' οὖν
 ξυνεῖς σὺ μὴ κάλυπτε τὰς εὐδαίμονας
 ἔργοις Ἀθήνας ἀνοσίοις ὑπηρετῶν,
 ἀλλ' ὥσπερ ἔλαβες τὸν ἰκέτην ἐχέγγυον,
 ἴσθι με κἀκφύλασσε· μηδὲ μου κάρα 285
 τὸ δυσπρόσοπιτον εἰσορῶν ἀτιμάσης.
 ἦκω γὰρ ἱερὸς εὐσεβῆς τε καὶ φέρων
 ὄνησιν ἀστοῖς τοῖσδ'· ὅταν δ' ὁ κύριος
 παρῆ τις, ὑμῶν ὅστις ἐστὶν ἡγεμῶν,
 τότε εἰσακούων πάντ' ἐπιστήσει· τὰ δὲ 290
 μεταξὺ τούτου μηδαμῶς γίγνου κακός.

ΧΟ. ταρβεῖν μὲν, ὦ γεραῖε, τὰνθυμήματα
 πολλῆ' σ' ἀνάγκη τὰπὸ σοῦ· λόγοισι γὰρ
 οὐκ ὠνόμασται βραχέσι· τοὺς δὲ τῆσδε γῆς
 ἀνακτας ἀρκαῖ ταῦτά μοι διεδέναι. 295

ΟΙ. καὶ ποῦ σθ' ὁ κραινῶν τῆσδε τῆς χώρας, ξένοι;

ΧΟ. πατρῶον ἄστν γῆς ἔχει· σκοπὸς δὲ νιν,
 ὃς κἀμὲ δεῦρ' ἐπεμψεν, οἴχεται στελῶν.

[ΟΙ. ἢ καὶ δοκεῖτε τοῦ τυφλοῦ τιν' ἐντροπὴν
 ἢ φροντίδ' ἔχειν αὐτόν, ὥστ' ἐλθεῖν πέλας; 300

ΧΟ. καὶ κάρθ', ὅταν περ τοῦνομ' αἰσθηται τὸ σόν.

ΟΙ. τίς δ' ἐσθ' ὁ κείνω τοῦτο τοῦπος ἀγγελῶν;

ΧΟ. μακρὰ κέλευθος· πολλὰ δ' ἐμπόρων ἔπη
 φιλεῖ πλανᾶσθαι, τῶν ἐκεῖνος αἰών,
 θάρσει, παρέσται· πολὺ γάρ, ὦ γέρον, τὸ σόν 305

- ὄνομα διήκει πάντας, ὥστε κεί βραδύς
εὔδει, κλύων σου δεῦρ' ἀφίξεται ταχύς.]
ΟΙ. ἀλλ' εὐτυχῆς ἴκοιτο τῇ θ' αὐτοῦ πόλει
ἐμοὶ τε· τίς γὰρ ἔσθ' ὃς οὐχ αὐτῷ φίλος;
ΑΝ. ὦ Ζεῦ, τί λέξω; ποῖ φρενῶν ἔλθω, πάτερ; 310
ΟΙ. τί δ' ἔστι, τέκνον Ἀντιγόνη; ΑΝ. γυναῖχ' ὄρω
στείχουσαν ἡμῶν ἄσσον, Αἰτναίας ἐπὶ
πώλου βεβῶσαν· κρατὶ δ' ἡλιοστεγῆς
κυνῆ πρόσωπα Θεσσαλὶς νιν ἀμπέχει.
τί φῶ; 315
ἄρ' ἔστιν; ἄρ' οὐκ ἔστιν; ἡ γνώμη πλανᾶ
καὶ φημὶ κάποφημι κούκ ἔχω τί φῶ·
τάλαινα.
οὐκ ἔστιν ἄλλη· φαιδρὰ γοῦν ἀπ' ὀμμάτων
σαίνει με προσστείχουσα, σημαίνει δ' ὅτι 320
μόνης τόδ' ἔστ' ἀδελφὸν Ἰσμήνης κάρα.
ΟΙ. πῶς εἶπας, ὦ παῖ; ΑΝ. παῖδα σὴν, ἐμὴν δ' ὄραν
ὀμαιμον· αὐδῆ δ' αὐτίκ' ἔξεστιν μαθεῖν.

†
ΙΣΜΗΝΗ.

- ὦ δισὰ πατρός καὶ κασιγνήτης ἐμοὶ
ἥδιστα προσφωνήμαθ', ὡς ὑμᾶς μόλις 325
εὔρουσα λύπη δεύτερον μόλις βλέπω.
ΟΙ. ὦ τέκνον, ἦκεις; ΙΣ. ὦ πάτερ δύσμοιρ' ὄραν. 327
ΟΙ. τέκνον, πέφηνας; ΙΣ. οὐκ ἄνευ μόχθου γέ μοι. 329
ΟΙ. πρόσψασσον, ὦ παῖ. ΙΣ. θιγγάνω δυοῖν ὁμοῦ. 330
ΟΙ. ὦ σπέρμ' ὀμαιμον. ΙΣ. ὦ δυσάθλιαι τροφαί. 328
ΟΙ. ἦ τῆσδε κάμου; ΙΣ. δυσμόρου τ' ἐμοῦ τρίτης. 331
ΟΙ. τέκνον, τί δ' ἦλθες; ΙΣ. σὴν, πάτερ, προμηθία.
ΟΙ. πότερα πόθοισι; ΙΣ. καὶ λόγων γ' αὐτάγγελος,
ξὺν ὤπερ εἶχον οἰκειῶν πιστῷ μόνῳ.

- ΟΙ. οἱ δ' ἀθόμαιμοι ποῦ νεανία πονεῖν; 335
ΙΣ. εἴς οὐπὲρ εἰσι· δεινὰ τὰν κείνοις τὰ νῦν.
ΟΙ. ὦ πάντ' ἐκείνω τοῖς ἐν Αἰγύπτῳ νόμοις
φύσιν κατεκασθέντε καὶ βίου τροφάς·
ἐκεῖ γὰρ οἱ μὲν ἄρσενες κατὰ στέγας
θακοῦσιν ἰστουροῦντες, αἱ δὲ σύννομοι 340
τάξω βίου τροφεῖα πορσύνουσ' αἰέ.
σφῶν δ', ὦ τέκν', οὐς μὲν εἰκὸς ἦν πονεῖν τάδε,
κατ' οἶκον οἰκουροῦσιν ὥστε παρθένοι,
σφῶ δ' ἀντ' ἐκείνων τὰμὰ δυστήρου κακὰ
ὑπερπονεῖτον. ἡ μὲν ἐξ ὄτου νέας 345
τροφῆς ἔληξεν καὶ κατίσχυσεν δέμας,
αἰέ μεθ' ἡμῶν δύσμορος πλανωμένη
γερονταγωγεῖ, πολλὰ μὲν κατ' ἀγρίαν
ὑλὴν ἄσιτος νηλίπους τ' ἀλωμένη, 350
πολλοῖσι δ' ὀμβροῖς ἡλίου τε καύμασι
μοχθοῦσα τλήμων δεύτερ' ἠγεῖται τὰ τῆς
οἴκοι διαίτης, εἰ πατὴρ τροφήν ἔχοι.
σύ δ', ὦ τέκνον, πρόσθεν μὲν ἐξίκου πατρὶ
μαντεῖ ἄγουσα πάντα, Καδμείων λάθρα,
ἂ τοῦδ' ἐχρήσθη σώματος, φύλαξ τέ μου 355
πιστὴ κατέστις, γῆς δὲ ἐξηλαυνόμεν·
νῦν δ' αὖ τίν' ἦκεις μῦθον, Ἰσμήνη, πατρὶ
φέρουσα; τίς σ' ἐξῆρεν οἴκοθεν στόλος;
ἦκεις γὰρ οὐ κενή γε, τοῦτ' ἐγὼ σαφῶς
ἔξοιδα, μὴ οὐχὶ δεῖμ' ἐμοὶ φέρουσά τι. 360
ΙΣ. ἐγὼ τὰ μὲν παθήμαθ' ἀπαθον, πάτερ, X
ζητοῦσα τὴν σὴν ποῦ κατοικίης τροφήν,
παρεῖς εἶσω· δις γὰρ οὐχὶ βούλομαι
πονοῦσά τ' ἀλγεῖν καὶ λέγουσ' αὐθις πάλιν.
ἂ δ' ἀμφὶ τοῖν σοῖν δυσμόροιον παίδοιν κακὰ 365
νῦν ἔστι, ταῦτα σημανοῦσ' ἐλήλυθα.

- πρὶν μὲν γὰρ αὐτοῖν ἦν ἕρις Κρέοντί τε
 Θρόνους ἔασθαι μηδὲ χραίνεσθαι πόλιν,
 λόγῳ σκοποῦσι τὴν πάλαι γένους φθοράν,
 οἷα κατέσχε τὸν σὸν ἄθλιον δόμον· 370
 νῦν δ' ἐκ θεῶν του κάξ ἀλιτρίας φρενὸς
 εἰσῆλθε τοῖν τρισαθλίῳν ἕρις κακῆ,
 ἀρχῆς λαβέσθαι καὶ κράτους τυραννικοῦ.
 χῶ μὲν νεάζων καὶ χρόνῳ μείων γεγῶς
 τὸν πρόσθε γεννηθέντα Πολυνείκη Θρόνων 375
 ἀποστερίσκει κάξελήλακεν πάτρας.
 ὁ δ', ὡς καθ' ἡμᾶς ἐσθ' ὁ πληθύων λόγος,
 τὸ κοῖλον Ἄργος βᾶς φυγᾶς, προσλαμβάνει
 κῆδός τε καινὸν καὶ ξυνασπιστὰς φίλους,
 ὡς αὐτίκ' αὐτὸν ἢ τὸ Καδμείων πέδον 380
 ταφῆ καθέξον ἢ πρὸς οὐρανὸν βιβῶν.
 ταῦτ' οὐκ ἀριθμὸς ἐστίν, ὦ πάτερ, λόγων,
 ἀλλ' ἔργα δεινὰ· τοὺς δὲ σοὺς ὄπη θεοὶ
 πόνους κατοικτιοῦσιν οὐκ ἔχω μαθεῖν.
 ΟΙ. ἦ δὴ γὰρ ἔσχες ἐλπίδ' ὡς ἐμοῦ θεοῦς 385
 ὄραν τιν' ἔξειν, ὥστε σωθῆναι ποτε;
 ΙΣ. ἔγωγε τοῖς νῦν γ', ὦ πάτερ, μαντεύμασιν.
 ΟΙ. ποίοισι τούτοις; τί δὲ τεθέσπισται, τέκνον;
 ΙΣ. σὲ τοῖς ἐκεῖ ζητητὸν ἀνθρώποις ποτὲ
 θανόντ' ἔσεσθαι ζῶντά τ' εὐσοίας χάριν. 390
 ΟΙ. τίς δ' ἂν τοιοῦδ' ὑπ' ἀνδρὸς εὖ πράξειεν ἂν;
 ΙΣ. ἐν σοὶ τὰ κείνων φασὶ γίνεσθαι κράτη.
 ΟΙ. ὅτ' οὐκέτ' εἰμί, τηρικαῦτ' ἄρ' εἰμ' ἀνήρ;
 ΙΣ. νῦν γὰρ θεοὶ σ' ὀρθοῦσι, πρόσθε δ' ὄλλυσαν.
 ΟΙ. γέροντα δ' ὀρθοῦν φλαῦρον δε νέος πέση. 395
 ΙΣ. καὶ μὴν Κρέοντά γ' ἴσθι σοι τούτων χάριν
 ἦξοντα βαιοῦ κοῦχί μυρίου χρόνου.
 ΟΙ. ὅπως τί δράση, θύγατερ; ἐρμήνευέ μοι.

- ΙΣ. ὡς σ' ἄγχι γῆς στήσωσι Καδμείας, ὅπως
 κρατῶσι μὲν σου, γῆς δὲ μὴ ἔμβαίνης ὄρων. 400
 ΟΙ. ἦ δ' ὠφέλησις τίς θύρασι κειμένου;
 ΙΣ. κείνοις ὁ τύμβος δυστυχῶν ὁ σὸς βαρῦς.
 ΟΙ. κἄνευ θεοῦ τις τοῦτό γ' ἂν γνώμη μάθοι.
 ΙΣ. τούτου χάριν τοίνυν σε προσθέσθαι πέλας
 χώρας θέλουσι, μηδ' ἴν' ἂν σαυτοῦ κρατοῖς. 405
 ΟΙ. ἦ καὶ κατασκιῶσι Θηβαίᾳ κόνει;
 ΙΣ. ἀλλ' οὐκ ἐᾷ τοῦμφυλον αἵμά σ', ὦ πάτερ.
 ΟΙ. οὐκ ἄρ' ἐμοῦ γε μὴ κρατήσωσιν ποτε. *h ~ m 21*
 ΙΣ. ἔσται ποτ' ἄρα τοῦτο Καδμείοις βᾶρος.
 ΟΙ. ποίας φανείσης, ὦ τέκνον, συναλλαγῆς; 410
 ΙΣ. τῆς σῆς ὑπ' ὀργῆς, σοῖς ὅταν στήσῃν τάφοις.
 ΟΙ. ἂ δ' ἐννέπεις, κλύουσα τοῦ λέγεις, τέκνον;
 ΙΣ. ἀνδρῶν θεωρῶν Δελφικῆς ἀφ' ἐστίας.
 ΟΙ. καὶ ταῦτ' ἐφ' ἡμῖν Φοῖβος εἰρηκῶς κυρεῖ;
 ΙΣ. ὡς φασιν οἱ μολόντες εἰς Θήβης πέδον. 415
 ΟΙ. παίδων τις οὖν ἤκουσε τῶν ἐμῶν τάδε;
 ΙΣ. ἄμφω γ' ὁμοίως, κάξεπίστασθον καλῶς.
 ΟΙ. καθ' οἱ κάκιστοι τῶνδ' ἀκούσαντες πάρος
 τοῦμοῦ πόθου προύθεντο τὴν τυραννίδα;
 ΙΣ. ἀλγῶ κλύουσα ταῦτ' ἐγώ, φέρω δ' ὁμῶς. 420
 ΟΙ. ἀλλ' οἱ θεοὶ σφιν μῆτε τὴν πεπωμένην
 ἔριν κατασβέσειαν, ἐν τ' ἐμοὶ τέλος
 αὐτοῖν γένοιτο τῆσδε τῆς μάχης πέρι,
 ἧς νῦν ἔχονται κάπαναίρονται ὄρου·
 ὡς οὐτ' ἂν δε νῦν σκῆπτρα καὶ Θρόνους ἔχει 425
 μείνειεν, οὐτ' ἂν οὐξεληλυθῶς πάλιν
 ἔλθοι ποτ' αὐθις· οἱ γε τὸν φύσαντ' ἐμὲ
 οὕτως ἀτίμως πατρίδος ἐξωθούμενον
 οὐκ ἔσχον οὐδ' ἤμυναν, ἀλλ' ἀνάστατος
 αὐτοῖν ἐπέμφθην κάξεκηρύχθην φυγᾶς. 430

εἶποις ἂν ὡς θέλοντι τοῦτ' ἔμοι τότε
 πόλις τὸ δῶρον εἰκότως κατήνεσεν.
 οὐ δῆτ', ἐπεὶ τοι τὴν μὲν αὐτίχ' ἡμέραν,
 ὀπηρὶκ' ἔξει θυμός, ἠδιστον δέ μοι
 τὸ κατθανεῖν ἦν καὶ τὸ λευσθῆναι πέτρους, 435
 οὐδεὶς ἔρωτος τοῦδ' ἐφαίνεται ὠφελῶν·
 χρόνῳ δ', ὅτ' ἤδη πᾶς ὁ μόχθος ἦν πέπων,
 κάμάνθανον τὸν θυμὸν ἐκδραμόντα μοι
 μεῖζω κολαστὴν τῶν πρὶν ἡμαρτημένων,
 τὸ τηρὶκ' ἤδη τοῦτο μὲν πόλις βία 440
 ἤλαυνέ μ' ἐκ γῆς χρόνιον, οἱ δ' ἐπωφελεῖν,
 οἱ τοῦ πατρὸς, τῷ πατρὶ δυνάμενοι, τὸ δρᾶν
 οὐκ ἠθέλησαν, ἀλλ' ἔπους σμικροῦ χάριν
 φυγὰς σφιν ἔξω πτωχὸς ἠλώμην ἐγώ.
 ἐκ ταῖνδε δ', οὔσαιν παρθένων, ὅσον φύσις 445
 δίδωσιν αὐταῖν, καὶ τροφὰς ἔχω βίου
 κοίτης τ' ἄδειαν καὶ γένους ἐπάροχσιν·
 τῷ δ' ἀντὶ τοῦ φύσαντος εἰλέσθην θρόνουσ
 καὶ σκῆπτρα κραίνειν καὶ τυραννεύειν χθονός. x
 ἀλλ' οὐ τι μὴ λάχωσι τοῦδε συμμάχου, 450
 οὐδέ σφιν ἀρχῆς τῆσδε Καδμείας ποτὲ
 ὄνησις ἦξει· τοῦτ' ἐγῶδα, τῆσδε τε
 μαντεῖ' ἀκούων, συννοῶν τε τάξ' ἔμοῦ
 παλαίφαθ', ἀμοὶ Φοῖβος ἤνυσέν ποτε.
 πρὸς ταῦτα καὶ Κρέοντα πεμπόντων ἔμοῦ 455
 μαστήρα καὶ τις ἄλλος ἐν πόλει σθένει.
 ἔαν γὰρ ὑμεῖς, ὦ ξένοι, θέλητέ μου
 πρὸς ταῖσδε ταῖς σεμναῖσι δημούχοις θεαῖς
 ἀλλήν ποιῆσθαι, τῆδε μὲν πόλει μέγαν
 σωτήρ' ἀρεῖσθε, τοῖς δ' ἔμοις ἐχθροῖς πόνους. 460
 XO. ἐπάξιός μὲν, Οἰδίπους, κατοικτίσαι,
 αὐτός τε παῖδες θ' αἰδ'· ἐπεὶ δὲ τῆσδε γῆς

σωτήρα σαντὸν τῷδ' ἐπεμβάλλεις λόγῳ,
 παραινέσαι σοι βούλομαι τὰ σύμφορα.
 OI. ὦ φίλταθ', ὡς νῦν πᾶν τελοῦντι προξένει. λ 465
 XO. τοῦ νῦν καθαρόν τῶνδε δαιμόνων, ἐφ' ἄς
 τὸ πρῶτον ἴκου καὶ κατέστειπας πέδον.
 OI. τρόποισι ποίοις; ὦ ξένοι, διδάσκετε.
 XO. πρῶτον μὲν ἱεράς ἐξ ἀειγύτου χοῶς
 κρήνης ἐνεγκοῦ, δι' ὀσίων χειρῶν θιγῶν. 470
 OI. ὅταν δὲ τοῦτο χεῦμ' ἀκήρατον λάβω;
 XO. κρατῆρες εἰσὶν, ἀνδρὸς εὐχειρος τέχνη,
 ὧν κρατ' ἔρειπον καὶ λαβὰς ἀμφιστόμους.
 OI. θαλλοῖσιν ἢ κρόκαισιν, ἢ ποίῳ τρόπῳ;
 XO. οἶδς νεώρους νεοπόκῳ μαλλῶ λαβῶν. 475
 OI. εἴεν· τὸ δ' ἐνθεν ποῖ τελευτῆσαι με χρή;
 XO. χοῶς χέασθαι στάντα πρὸς πρώτην ἔω.
 OI. ἢ τοῖσδε κρωσσοῖς οἷς λέγεις χέω τάδε;
 XO. τρισσὰς γε πηγὰς· τὸν τελευταῖον δ' ὄλον.
 OI. τοῦ τόνδε πλήσας θῶ; δίδασκε καὶ τόδε. 480
 XO. ὕδατος, μελίσσης· μηδὲ προσφέρειν μέθυ.
 OI. ὅταν δὲ τούτων γῆ μελάμφυλλος τύχη;
 XO. τρεῖς ἐννέ' αὐτῆ κλῶνας ἐξ ἀμφοῖν χεροῖν
 τιθεῖς ἐλαίας τάσδ' ἐπεύχεσθαι λιτάς.
 OI. τούτων ἀκούσαι βούλομαι· μέγιστα γάρ. 485
 XO. ὡς σφας καλοῦμεν Εὐμενίδας, ἐξ εὐμενῶν
 στέρνων δέχεσθαι τὸν ἰκέτην σωτήριον
 αἰτοῦ σύ τ' αὐτὸς καὶ τις ἄλλος ἀντὶ σοῦ,
 ἀπυστα φωνῶν μηδὲ μηγύνων βοήν·
 ἔπειτ' ἀφέρειν ἄστροφος. καὶ ταῦτά σοι 490
 δρᾶσαντι θαρσῶν ἂν παρασταίην ἐγώ·
 ἄλλως δὲ δειμαίνοιμ' ἂν, ὦ ξέν', ἀμφὶ σοί.
 OI. ὦ παῖδε, κλύετον τῶνδε προσχώρων ξένων;
 AN. ἠκούσαμεν τε χῶ τι δεῖ πρόστασε δρᾶν.

- ΟΙ. ἐμοὶ μὲν οὐχ ὀδωτά· λείπομαι γὰρ ἐν 495
 τῷ μήτε σωκεῖν μήθ' ὀρᾶν, δυοῖν κακοῖν·
 σφῶν δ' ἄτερα μολοῦσα πραξάτω τάδε.
 ἀρκεῖν γὰρ οἶμαι κἀντὶ μυρίων μίαν
 ψυχὴν τάδ' ἐκτίνουσαν, ἣν εὖνους παρῆ.
 ἀλλ' ἐν τάχει τοι πράσσειτον· μόνον δέ με 500
 μὴ λείπειτ'· οὐ γὰρ ἂν σθένει τοῦμόν δέμας
 ἔρημον ἔρπειν οὐδ' ὑφηγητοῦ δίχα.
- ΙΣ. ἀλλ' εἴμ' ἐγὼ τελοῦσα· τὸν τόπον δ' ἵνα
 χρησταί μ' ἐφευρεῖν, τοῦτο βούλομαι μαθεῖν.
- ΧΟ. τοῦκείθεν ἄλσους, ὦ ξένη, τοῦδ'· ἦν δέ του 505
 σπᾶνιν τιν' ἰσχυρῆς, ἔστ' ἐποικος, ὅς φράσει.
- ΙΣ. χωροῖμ' ἂν ἐς τόδ'· Ἀντιγόνη, σὺ δ' ἐνθάδε
 φύλασσε πατέρα τόνδε· τοῖς τεκοῦσι γὰρ
 οὐδ' εἰ πονεῖ τις, δεῖ πόνου μνήμην ἔχειν.
- ΧΟ. Δεινὸν μὲν τὸ πάλαι κείμενον ἤδη κακόν, ὦ
 ξεῖν', ἐπεγείρειν· στρ. α. 510
 ὅμως δ' ἔραμα πνθίσθαι
- ΟΙ. τί τοῦτο;
- ΧΟ. τὰ δειλαίας ἀπόρου φανείσας
 ἀλγηθόνος, ἣ ξυνέστας.
- ΟΙ. μὴ πρὸς ξενίας ἀνοιξῆς
 τᾶς σᾶς, πέπον, ἔργ' ἀναυδα. 515
- ΧΟ. τό τοι πολὺ καὶ μηδαμὰ λήγον
 χρηζῶ, ξεῖν', ὀρθὸν ἀκουσμ' ἀκούσαι.
- ΟΙ. ὦμοι. ΧΟ. σιέρξον, <σ> ἰκετεύω.
- ΟΙ. φεῦ φεῦ.
- ΧΟ. καγὼ γὰρ ὄσον σὺν χρηζεις. 520
- ΟΙ. ἦνεγκον κακότατ', ὦ ξένοι, ἦνεγκον, ἐκὼν
 δ' οὐ, θεὸς ἴστω· ἀντ. α.
 τούτων δ' αὐθαίρετον οὐδέν.

- ΧΟ. ἀλλ' ἐς τί;
- ΟΙ. κακᾶν μ' εὐνᾶν πόλις οὐδὲν ἴδριν 525
 γάμων ἐνέδησεν ἄτα.
- ΧΟ. ἦ ματρόθεν, ὡς ἀκούω,
 δυσώνυμα τέχν' ἐπάσω;
- ΟΙ. ὦμοι, θάνατος μὲν τάδ' ἀκούειν,
 ὦ ξεῖν'· αὐταὶ δὲ δύο' ἐξ ἐμοῦ <μὲν> 530
- ΧΟ. πῶς φῆς· ΟΙ. παῖδες, δύο δ' ἄτα
- ΧΟ. ὦ Ζεῦ.
- ΟΙ. κοινᾶς ἀπέβλαστον ὄλκος.
- ΧΟ. ἄρ' εἰσὶν ἀπόγονοί τε καὶ ΟΙ. κοιναί γε
 πατρὸς ἀδελφεαί. στρ. β. 535
- ΧΟ. ἰώ. ΟΙ. ἰὼ δῆτα μυρίων γ' ἐπιστροφᾶν κακῶν.
- ΧΟ. ἔπαθες ΟΙ. ἔπαθον ἄλαστ' ἔχειν.
- ΧΟ. ἔρεξας ΟΙ. οὐκ ἔρεξα. ΧΟ. τί γάρ; ΟΙ. ἐδε-
 ξάμην 540
 δῶρον, ὃ μήποτ' ἐγὼ ταλακάρδιος
 ἐπωφέλησα πόλεος ἐξελέσθαι.
- ΧΟ. δύστανε, τί γάρ; ἔθου φόνον ΟΙ. τί τοῦτο;
 τί δ' ἐθέλεις μαθεῖν; ἀντ. β.
- ΧΟ. πατρὸς; ΟΙ. παπαῖ, δευτέραν ἔπαισας, ἐπὶ νόσφ
 νόσον.
- ΧΟ. ἔκανες ΟΙ. ἔκανον. ἔχει δέ μοι 545
- ΧΟ. τί τοῦτο; ΟΙ. πρὸς δίκας τι. ΧΟ. τί γάρ;
 ΟΙ. ἐγὼ φράσω·
 καὶ γὰρ ἄλους ἐφόνευσα καὶ ὄλεσα·
 νόμφ δὲ καθαρός, αἰδοῖς εἰς τόδ' ἦλθον.
- ΧΟ. καὶ μὴν ἀναξ' ὄδ' ἡμῖν Αἰγέως γόνος
 Θησεύς κατ' ὀμφὴν σὴν ἐφ' ἀστάλη πάρα. 550

ΘΗΣΕΥΣ.

- πολλῶν ἀκούων ἐν τε τῷ πάρος χρόνῳ
[τὰς αἵματηρὰς ὁμμάτων διαφθορὰς]
ἐγνωκά σ', ὦ παῖ Λαΐου, τὰ νῦν θ' ὁδοῖς
ἐν ταῖσδε λεύσσω μᾶλλον ἐξεπίσταμαι.
σκευή τε γὰρ σε καὶ τὸ δύστηνον κάρα 555
δηλοῦτον ἡμῖν ὄνθ' ὅς εἰ, καὶ σ' οἰκτίσας
θέλω ὑπερέσθαι, δύσμορ' Οἰδίπους, τίνα
πόλεως ἐπέστης προστροπήν ἐμοῦ τ' ἔχων,
αὐτός τε χῆ σὴ δύσμορος παραστάτις.
δίδασθε· δεινὴν γὰρ τιν' ἂν προῦξιν τύχοις 560
λέξας ὁποίας ἐξαφισταίμην ἐγώ·
ὅς οἶδα καὐτὸς ὡς ἐπαιδευθῆν ξένος,
ὥσπερ σὺ, χῶς εἰς πλείστ' ἀνῆρ ἐπὶ ξένης
ἤθλησα κινδυνεύματ' ἐν τῶμῳ κάρῳ.
ὥστε ξένον γ' ἂν οὐδέν' ὄνθ', ὥσπερ σὺ νῦν, 565
ὑπεκτραποίμην μὴ οὐ συνεσφῶζειν· ἐπεὶ
ἔξουδ' ἀνῆρ ὢν χῶτι τῆς ἐς αὐρίον
οὐδέν πλεον μοι σοῦ μέτεστιν ἡμέρας.
ΟΙ. Θησεῦ, τὸ σὸν γενναῖον ἐν σμικρῷ λόγῳ
παρήκεν, ὥστε βραχέα μοι δεῖσθαι φράσαι. 570
σὺ γὰρ μ' ὅς εἰμι κάρ' ὅτου πατρὸς γεγῶς
καὶ γῆς ὁποίας ἤλθον, εἰρηκῶς κυρεῖς·
ὥστ' ἐστί μοι τὸ λοιπὸν οὐδέν ἄλλο πλὴν
εἰπεῖν ἢ χορῆζω, χῶ λόγος διοίχεται.
ΘΗ. τοῦτ' αὐτὸ νῦν δίδασθ', ὅπως ἂν ἐκμάθω. 575
ΟΙ. δάσων ἰκάνω τοῦμὸν ἄθλιον δέμας
σοὶ δῶρον, οὐ σπουδαῖον εἰς ὄψιν· τὰ δὲ
κέρδη παρ' αὐτοῦ κρείσσον' ἢ μορφή καλή.
ΘΗ. ποῖον δὲ κέρδος ἀξιοῖς ἤκειν φέρων;
ΟΙ. χρόνῳ μάθοις ἂν, οὐχὶ τῷ παρόντι που. 580

- ΘΗ. ποίῳ γὰρ ἢ σὴ προσφορὰ δηλώσεται;
ΟΙ. διὰν θάνω γῶ καὶ σὺ μου ταφεὺς γένη.
ΘΗ. τὰ λοιπὰ αἰτεῖ τοῦ βίου· τὰ δ' ἐν μέσῳ
ἢ λῆστιν ἴσχεις ἢ δι' οὐδενὸς ποιεῖ.
ΟΙ. ἐνταῦθα γὰρ μοι κείνα συγκομίζεται. 585
ΘΗ. ἀλλ' ἐν βραχεῖ δὴ τήνδε μ' ἐξαιτεῖ χάριν.
ΟΙ. ὄρα γε μὴν· οὐ σμικρὸς, οὐκ, ἀγῶν ὕδρ.
ΘΗ. πότερα τὰ τῶν σῶν ἐγγενῶν κάρου λέγεις;
ΟΙ. κείνοι κομίζειν κείῳ ἀναγκάσουσί με.
ΘΗ. ἀλλ' οὐ θελότων γ' οὐδὲ σοὶ φεύγειν καλόν. 590
ΟΙ. ἀλλ' οὐδ' ὅσ' αὐτὸς ἠθέλον παρίεσαν.
ΘΗ. ὦ μῶρε, θυμὸς δ' ἐν κακοῖς οὐ ξύμφορον.
ΟΙ. διὰν μάθης μου, ρουθέτει, τὰ νῦν δ' ἔα.
ΘΗ. δίδασθ'· ἀνευ γνώμης γὰρ οὐ με χρὴ λέγειν.
ΟΙ. πέπονθα, Θησεῦ, δεινὰ πρὸς κακοῖς κακά. 595
ΘΗ. ἢ τὴν παλαιὰν ξυμφορὰν γένους ἐρεῖς;
ΟΙ. οὐ δῆτ', ἐπεὶ πᾶς τοῦτό γ' Ἑλλήνων θροεῖ.
ΘΗ. τί γὰρ τὸ μείζον ἢ κατ' ἀνθρώπον νοσεῖς;
ΟΙ. οὕτως ἔχει μοι· γῆς ἐμῆς ἀπηλάθην
πρὸς τῶν ἐμαντοῦ σπερμάτων· ἔστιν δέ μοι 600
πάλιν κατελθεῖν μήποθ', ὡς πατροκτόνῳ.
ΘΗ. πῶς δῆτ' ἄν πεμψαίαθ', ὥστ' οἰκεῖν δίχα;
ΟΙ. τὸ θεῖον αὐτοῦς ἐξαναγκάσει στόμα.
ΘΗ. ποῖον πάθος δεῖσαντας ἐκ χρηστηρίων;
ΟΙ. ὅτι σφ' ἀνάγκη τῆδε πληγῆναι χθονί. 605
ΘΗ. καὶ πῶς γένοιτ' ἂν τὰμὰ κἀκείνων πικρά;
ΟΙ. ὦ φίλτατ' Αἰγέως παῖ, μόνοις οὐ γίγνεται
θεοῖσι γῆρας οὐδὲ κατθανεῖν ποτε,
τὰ δ' ἄλλα συγγεῖ πάνθ' ὁ παγκρατῆς χρόνος.
φθίνει μὲν ἰσχύς γῆς, φθίνει δὲ σώματος, 610
θνήσκει δὲ πίστις, βλαστάνει δ' ἀπιστία,
καὶ πνεῦμα ταῦτόν οὐποτ' οὐτ' ἐν ἀνδράσιν

φίλοις βέβηκεν οὔτε πρὸς πόλιν πόλει.
 τοῖς μὲν γὰρ ἤδη, τοῖς δ' ἐν ὑστέρω χρόνῳ
 τὰ τερονὰ πικρὰ γίνεται καὶ θῆς φίλα. 615
 καὶ ταῖσι θήβαις εἰ τὰ νῦν εὐήμερῆ
 καλῶς τὰ πρὸς σέ, μυρίας ὁ μυρίος
 χρόνος τεκνοῦται νύκτας ἡμέρας τ' ἰών,
 ἐν αἷς τὰ νῦν ξύμφωνα δεξιώματα
 δόρει διασκεδῶσιν ἐκ σμικροῦ λόγου. 620
 ἴν' οὐμὸς εὐδων καὶ κεκοιμημένος νέκυς
 ψυχρὸς ποτ' αὐτῶν θερμὸν αἷμα πίεται,
 εἰ Ζεὺς ἔτι Ζεὺς χῶ Διὸς Φοῖβος σαφής.
 ἀλλ' οὐ γὰρ αὐδᾶν ἠδὺ τὰκίνητ' ἔπη,
 ἔα μ' ἐν οἴσιν ἠρξάμην, τὸ σὸν μόνον 625
 πιστὸν φυλάσσω· κοῦποτ' Οἰδίπουν ἐρεῖς
 ἀχρεῖον οἰκητῆρα δέξασθαι τόπων
 τῶν ἐνθάδ', εἶπερ μὴ θεοὶ ψεύσουσί με.

XO. ἀναξ, πάλαι καὶ ταῦτα καὶ τοιαῦτ' ἔπη
 γῆ τῆδ' ὄδ' ἀνήρ ὡς τελῶν ἐφαίνετο. 630

ΘΗ. τίς δῆτ' ἂν ἀνδρὸς εὐμένειαν ἐκβάλῃ
 τοιοῦδ'; ὅτω πρῶτον μὲν ἢ δορυξενος
 κοινὴ παρ' ἡμῖν αἰὲν ἐστὶν ἐστία,
 ἔπειτα δ' ἰκέτης δαιμόνων ἀφιγμένος
 γῆ τῆδε κάμοι δασμὸν οὐ σμικρὸν τίνει. 635
 ἀγῶ σεβισθεὶς οὐποτ' ἐκβαλῶ χάριν
 τῆν τοῦδε, χώρα δ' ἔμπολιν κατοικιῶ.
 [εἰ δ' ἐνθάδ' ἠδὺ τῷ ξένῳ μίμνεν, σέ νιν
 τάξω φυλάσσειν, εἴτ' ἐμοῦ στείχειν μέτα,
 τόδ' ἠδὺ, τούτων, Οἰδίπου, δίδωμί σοι 640
 κρίναντι χρῆσθαι· τῆδε γὰρ ξυνοίσομαι.]

OI. ὦ Ζεῦ, διδοίης τοῖσι τοιούτοισιν εὐ.

ΘΗ. τί δῆτα χρῆζεις; ἢ δόμους στείχειν ἐμούς;

OI. εἴ μοι θέμις γ' ἦν· ἀλλ' ὁ χάρος ἐσθ' ὅδε,

ΘΗ. ἐν ᾧ τί πράξεις; οὐ γὰρ ἀντιστήσομαι. 645

OI. ἐν ᾧ κρατήσω τῶν ἐμ' ἐκβεβληκότων.

ΘΗ. μέγ' ἂν λέγοις δώρημα τῆς ξυνουσίας.

OI. εἰ σοὶ γ' ἄπερ φῆς ἐμμενεῖ τελοῦντί μοι.

ΘΗ. θάρσει τὸ τοῦδ' ἄνδρός· οὐ σε μὴ προδῶ.

OI. οὔτοι σ' ὑφ' ὄρκου γ' ὡς κακὸν πιστώσομαι. 650

ΘΗ. οὐκουν πέρα γ' ἂν οὐδὲν ἢ λόγῳ φέροις.

OI. πῶς οὖν ποήσεις; ΘΗ. τοῦ μάλιστ' ὄρκος σ' ἔχει;

OI. ἤξουσιν ἄνδρες ΘΗ. ἀλλὰ τοῖσδ' ἔσται μέλον.

OI. ὄρα με λείπων ΘΗ. μὴ δίδασχ' ἂ χροῖ μ' ὄραν.

OI. ὀκνοῦντ' ἀνάγκη ΘΗ. τοῦμὸν οὐκ ὀκνεῖ κέαρ. 655

OI. οὐκ οἶσθ' ἀπειλᾶς ΘΗ. οἶδ' ἐγὼ σε μὴ τινα

ἐνθένδ' ἀπάξοντ' ἄνδρα πρὸς βίαν ἐμοῦ.

πολλοὶ δὲ πολλοῖς πολλὰ δὴ μάτην ἔπη

θυμῷ κατηπέλησαν, ἀλλ' ὁ νοῦς δταν

αὐτοῦ γένηται, φροῦδα τὰπειλήματα. 660

κείνοις δ' ἴσως κεί δειν' ἐπερρώσθη λέγειν

τῆς σῆς ἀγωγῆς, οἶδ' ἐγὼ, φανήσεται

μακρὸν τὸ δεῦρο πέλαγος οὐδὲ πλώσιμον.

θαρσεῖν μὲν οὖν ἔγωγε κἂν ἐμῆς ἀνευ

γνώμης ἐπαινώ, Φοῖβος εἰ προὔπεμπε σε· 665

ὅμως δὲ κάμοῦ μὴ παρόντος ἴσθ' ὅτι

τοῦμὸν φυλάξει σ' ὄνομα μὴ πάσχειν κακῶς.

XO. Εὐλίπου, ξένε, τᾶσδε χώρας ἴκου τὰ κράτιστα

γᾶς ἔπαυλα, στρ. α.

τόνδ' ἀρογῆτα Κολωνόν, ἐνθ' ἀλίγεια μινύρεται 670

θαμίζουσα μάλιστ' ἀηδῶν χλωραῖς ὑπὸ βάσσαϊς,

τὸν οἰνώπα νέμουσα κισσὸν καὶ τὰν ἄβα-

τον θεοῦ 675

φυλλάδα μυριόκαρπον ἀνήμιον

ἀνήνεμόν τε πάντων

χειμώνων· ἔν' ὁ βακχιώτας αἰεὶ Διόνυσος ἐμ-
βατεύει

Θεαῖς ἀμφιπολῶν τιθήνας. 680

Θάλλει δ' οὐρανόθεν ὑπ' ἀχνας ὁ καλλίβοτρος
κατ' ἡμᾶρ αἰεὶ ἀντ. α.
νάρκισσος, μέγαιναν θεαῖν ἀρχαῖον στε-
φάνωμ', ὃ τε

χρυσσαυγῆς κρόκος· οὐδ' ἀνυπνοὶ κρηναὶ μινύ-
θουσιν, 685

Κηφισοῦ νομάδες ῥεέθρων, ἀλλ' αἰὲν ἐπ'
ἡματι

ὠκυτόκος πεδίων ἐπιτίσεται
ἀκηράτῳ σὺν ὄμβρῳ 690

στερνοῦχου χθονός· οὐδὲ Μοῦσᾶν χοροὶ νιν
ἀπεστύγησαν οὐδ' ἄ

χρυσάειος Ἀφροδίτα. 695

ἔστι δ' οἷον ἐγὼ γὰρ Ἀσίας οὐκ ἐπακούω στρ. β.
οὐδ' ἐν τῇ μεγάλῃ Δωρίδι νάσω ποτὲ βλαστὸν,
φύτευμ' ἀγήρατον αὐτόποιον,
ἐγγέων φόβημα δαῖων, ὃ τᾶδε Θάλλει μέγιστα
χώρα, 700

γλαυκᾶς παιδοτρόφου φύλλον ἐλαίας·
τὸ δ' οὔτε τις νέωρος οὔτε γῆρα

συνναίων ἀλώσει χερὶ πέρσας· ὃ γὰρ αἰὲν
ὄρων κύκλος

λεύσει νιν μορίου Διὸς χά γλαυκῶπις Ἀθήνα. 705
ἄλλον δ' αἶνον ἔχω ματροπόλει τᾶδε κρᾶ-
τιστον, ἀντ. β.

δῶρον τοῦ μεγάλου δαίμονος, αὐχῆμα μέγιστον, 710
(ὄχησιν) εὐπωλον, εὐθάλασσον.

ὦ παῖ Κρόνου, σὺ γὰρ νιν εἰς τόδ' εἶσας
αὐχῆμ', ἀνάξ Ποσειδάν,

ἵπποισιν τὸν ἀκεστήρα χαλινὸν
πρώταισι ταῖσδε κτίσας ἀγυαῖς. 715

ἄ δ' εὐήρετμος ἔκπλαγ' ἄλλια χερσὶ παραπτο-
μένα πλάτα
θρόφσκει, τῶν ἑκατομπόδων Νηρηίδων ἀκό-
λούθος. 720

ΑΝ. ὦ πλείστ' ἐπαίνοισ ἐυλογούμενον πέδον,
νῦν σὸν τὰ λαμπρὰ ταῦτα δὴ φαίνειν ἔπη. 725

ΟΙ. τί δ' ἔστιν, ὦ παῖ, καινόν; ΑΝ. ἄσσον ἔρχεται
Κρέων ὃδ' ἡμῖν οὐκ ἄνευ πομπῶν, πάτερ.

ΟΙ. ὦ φίλτατοι γέροντες, ἐξ ὑμῶν ἐμοὶ
φαίνοιτ' ἂν ἤδη τέμα τῆς σωτηρίας. 725

ΧΟ. θάρσει, παρέσται· καὶ γὰρ εἰ γέρον ἐγώ,
τὸ τῆσδε χώρας οὐ γεγήρακεν σθένος.

ΚΡΕΩΝ.

ἄνδρες χθονὸς τῆσδ' εὐγενεῖς οἰκήτορες,
ὄρω τιν' ὑμᾶς ὀμμάτων εἰληφότας
φόβον νεώρη τῆς ἐμῆς ἐπεισόδου, 730

ὄν μῆτ' ὀκνεῖτε μῆτ' ἀφῆτ' ἔπος κακόν.
ἦκω γὰρ οὐχ ὡς δρᾶν τι βουλευθεῖς, ἐπεὶ
γέρον μὲν εἰμι, πρὸς πόλιν δ' ἐπίσταμαι
σθένουσιν ἦκων, εἰ τιν' Ἑλλάδος, μέγα.
ἀλλ' ἄνδρα τόνδε τηλικόσδ' ἀπεστάλην 735

πέισων ἐπεσθαι πρὸς τὸ Καδμείων πέδον,
οὐκ ἐξ ἐνὸς στείλαντος, ἀλλ' ἀστῶν ὑπο
πάντων κελυσθεῖς, οὐνεχ' ἦκέ μοι γένει
[τὰ τοῦδε πενθεῖν πῆματ' εἰς πλείστον πόλεως].
ἀλλ', ὦ ταλαίπωρ' Οἰδίπου, κλύων ἐμοῦ 740
ἰκοῦ πρὸς οἶκους. πᾶς σε Καδμείων λείω

καλεῖ δικαίως, ἐκ δὲ τῶν μάλιστ' ἐγώ,
 ὅσπερ, εἰ μὴ πλείστον ἀνθρώπων ἔφην
 κάκιστος, ἀλγῶ τοῖσι σοῖς κακοῖς, γέρον,
 ὄρων σε τὸν δύστηνον· ὄντα μὲν ξένον, 745
 αἰεὶ δ' ἀλήτην κατὰ προσπόλου μιᾶς
 βιοστερεῇ χωροῦντα· τὴν ἐγὼ τάλας
 οὐκ ἂν ποτ' ἐς τοσοῦτον αἰκίας πεσεῖν
 ἔδοξ', ὅσον πέπτωκεν ἦδε δύσμορος,
 αἰεὶ σε κηδεύουσα καὶ τὸ σὸν κάρα 750
 πτωχῶ διαίτη, τηλικούτος, οὐ γάμων
 ἔμπειρος, ἀλλὰ τοῦπιόντος ἀρπάσαι.
 ἄρ' ἄθλιον τοῦναιδος, ὦ τάλας ἐγώ,
 ὠνειδίσ' εἰς σὲ κάμῃ καὶ τὸ πᾶν γένος;
 ἀλλ' οὐ γὰρ ἔστιν ἀμφανὴ κρύπτειν, σὺ νῦν 755
 πρὸς θεῶν πατρώων, Οἰδίπους, πεισθεῖς ἔμοι
 κρύψον, θελήσας ἄστῃ καὶ δόμους μολεῖν
 τοὺς σοὺς πατρώους, τήνδε τὴν πόλιν φίλως
 εἰπῶν· ἐπαξία γάρ· ἢ δ' οἴκοι πλεον
 δίχη σέβουτ' ἂν, οὐσα σὴ πάλαι τροφός. 760

ΟΙ. ὦ πάντα τολμῶν κατὰ παντὸς ἂν φέρων
 λόγου δικαίου μηχανήμα ποικίλον,
 τί ταῦτα πειρᾷ κάμῃ δεύτερον θέλεις
 εἶλιν ἐν οἷς μάλιστ' ἂν ἀλγοίην ἀλους;
 πρόσθεν τε γάρ με τοῖσιν οἰκείοις κακοῖς 765
 νοσοῦνθ', ὅτ' ἦν μοι τέρψις ἐκπεσεῖν χθονός,
 οὐκ ἤθελες θέλοντι προσθέσθαι χάριν·
 ἀλλ' ἠνίκ' ἤδη μεστὸς ἦ θυμούμενος
 καὶ τοῦν δόμοισιν ἦν διαιτᾶσθαι γλυκύ,
 τότε' ἐξεώθεισ κάξέβαλλες, οὐδέ σοι 770
 τὸ συγγενὲς τοῦτ' οὐδαμῶς τότε' ἦν φίλον·
 νῦν τ' αὖθις ἠνίκ' εἰσορᾷς πόλιν τέ μοι
 ξυνοῦσαν εὖνουν τήνδε καὶ γένος τὸ πᾶν,

πειρᾷ μετασπᾶν, σκληρὰ μαλθακῶς λέγων.
 καίτοι τίς αὐτῆ τέρψις ἄκοντας φιλεῖν; 775
 ὡσπερ τις εἰ σοι λιπαροῦντι μὲν τυχεῖν
 μηδὲν διδοίη μηδ' ἐπαρκέσαι θέλοι,
 πλήρη δ' ἔχοντι θυμὸν ὦν χρηΐζοις, τότε
 δωροῖθ', ὅτ' οὐδὲν ἢ χάρις χάριν φέροι·
 ἄρ' ἂν ματαίου τῆσδ' ἂν ἠδονῆς τύχοις; 780
 τοιαῦτα μέντοι καὶ σὺ προσφέρεις ἔμοι,
 λόγῳ μὲν ἐσθλά, τοῖσι δ' ἔργοισιν κακά.
 φράσω δέ, καὶ τοῖσδ' ὡς σε δηλώσω κακόν.
 ἦκεις ἔμ' ἄξων, οὐχ ἴν' ἐς δόμους ἄγῃς,
 ἀλλ' ὡς πάραυλον οἰκίσῃς, πόλις δέ σοι 785
 κακῶν ἄνατος τῆσδ' ἀπαλαχθῆ χθονός.
 οὐκ ἔστι σοι ταῦτ'· ἀλλὰ σοι τάδ' ἔστ', ἐκεῖ
 χάρας ἀλάστῳ οὐμὸς ἐνναίων αἰεῖ·
 ἔστιν δὲ παισὶ τοῖς ἔμοισι τῆς ἐμῆς
 χθονός λαχεῖν τοσοῦτον, ἐνθανεῖν μόνον. 790
 ἄρ' οὐκ ἄμεινον ἢ σὺ τὰν θήβαις φρονῶ;
 πολλῶ γ', ὅσπερ καὶ σαφεστέρων κλύω,
 Φοίβου τε καὶ τοῦ Ζηνός, ὃς κείνου πατήρ.
 τὸ σὸν δ' ἀφίχται δεῦρ' ὑπόβλητον στόμα,
 πολλὴν ἔχον στόμωσιν· ἐν δὲ τῷ λέγειν 795
 κάκ' ἂν λάβοις τὰ πλείον' ἢ σωτήρια.
 ἀλλ' ἴσθι γάρ με ταῦτα μὴ πείσων, ἴθι·
 ἡμᾶς δ' ἔα ζῆν ἐνθάδ'· οὐ γὰρ ἂν κακῶς
 οὐδ' ὦδ' ἔχοντες ζῶμεν, εἰ τερποίμεθα.

ΚΡ. πότερα νομίζεις δυστυχεῖν ἔμ' ἐς τὰ σά 800
 ἢ σ' εἰς τὰ σαυτοῦ μᾶλλον ἐν τῷ νῦν λόγῳ;
 ΟΙ. ἔμοι μὲν ἐσθ' ἠδιστον, εἰ σὺ μήτ' ἐμὲ
 πείθειν οἶός τ' εἰ μήτε τούσδε τοὺς πέλας.
 ΚΡ. ὦ δύσμορ', οὐδὲ τῷ χρόνῳ φύσας φανεῖ
 φρένας ποτ', ἀλλὰ λῦμα τῷ γήρῳ τρέφει; 805

- ΟΙ. γλώσση σὺ δεινός· ἄνδρα δ' οὐδέν' οἶδ' ἐγὼ
 δίκαιον ὅστις ἐξ ἅπαντος εὖ λέγει.
- ΚΡ. χωρὶς τό τ' εἰπεῖν πολλὰ καὶ τὰ καιρία.
- ΟΙ. ὡς δὴ σὺ βραχέα, ταῦτα δ' ἐν καιρῷ λέγεις.
- ΚΡ. οὐ δῆθ' ὄτω γε νοῦς ἴσος καὶ σοὶ πάρα. 810
- ΟΙ. ἀπειθ', ἐρῶ γὰρ καὶ πρὸ τῶνδε, μηδέ με
 φύλασσε φόρμων ἔνθα χρῆ ναίειν ἐμέ.
- ΚΡ. μαρτύρομαι τοῦσδ', οὐς σὺ, πρὸς δὲ τοὺς φίλους,
 οἷ' ἀνταμείβει δῆματ', ἦν σ' ἔλω ποτέ.
- ΟΙ. τίς δ' ἂν με τῶνδε συμμάχων ἔλοι βία; 815
- ΚΡ. ἦ μὴν σὺ κἄνευ τοῦδε λυπηθεὶς ἔσει.
- ΟΙ. ποῖω σὺν ἔργῳ τοῦτ' ἀπειλήσας ἔχεις;
- ΚΡ. παιδοῖν δυοῖν σοὶ τὴν μὲν ἀρτίως ἐγὼ
 ξυναρπάσας ἐπεμψα, τὴν δ' ἄξω τάχα.
- ΟΙ. οἴμοι. ΚΡ. τάχ' ἔξεις μᾶλλον οἰμώζειν τάδε. 820
- ΟΙ. τὴν παιδ' ἔχεις μου; ΚΡ. τήνδε τ' οὐ μακροῦ
 χρόνου.
- ΟΙ. ἰὼ ξένοι, τί δράσετ'; ἦ προδώσετε;
 κοῦκ ἐξελάτε τὸν ἀσεβῆ τῆσδε χθονός;
- ΧΟ. χώρει, ξέν', ἔξω θᾶσσον· οὔτε γὰρ τὰ νῦν
 δίκαια πράσσεις οὐθ' ἂ πρόσθεν εἰργασαι. 825
- ΚΡ. ὑμῖν ἂν εἴη τήνδε καιρὸς ἐξάγειν
 ἄκουσαν, εἰ θέλουσα μὴ πορεύσεται.
- ΑΝ. οἴμοι τάλαινα· ποῖ φύγω; ποῖαν λάβω
 θεῶν ἀρξίν ἢ βροτῶν; ΧΟ. τί δράς, ξένε;
- ΚΡ. οὐχ ἄφομαι τοῦδ' ἀνδρός, ἀλλὰ τῆς ἐμῆς. 830
- ΟΙ. ὦ γῆς ἀνακτες. ΧΟ. ὦ ξέν', οὐ δίκαια δράς.
- ΚΡ. δίκαια. ΧΟ. πῶς δίκαια; ΚΡ. τοῖς ἐμοῦς ἄγω.
- ΟΙ. ἰὼ πόλις. 835
- ΧΟ. τί δράς, ὦ ξέν'; οὐκ ἀφήσεις; τάχ' εἰς βάσσα-
 νον εἶ χερῶν.

- ΚΡ. εἴργου. ΧΟ. σοῦ μὲν οὐ, τάδε γε μωμένου.
- ΚΡ. πόλει μαχεῖ γὰρ, εἴ τι πημανεῖς ἐμέ.
- ΟΙ. οὐκ ἠγόρευον ταῦτ' ἐγώ; ΧΟ. μέθες χερσῶν
 τὴν παιδα θᾶσσον. ΚΡ. μὴ 'πίτασσε ἂ μὴ
 κρατεῖς.
- ΧΟ. χαλᾶν λέγω σοι. ΚΡ. σοὶ δ' ἐγὼγ' ὀδοιπορεῖν. 840
- ΧΟ. πρόβαθ' ὦδε, βᾶτε βᾶτ', ἔντοποι·
 πόλις ἐναίρεται, πόλις ἐμά, σθένει· πρόβαθ'
 ὦδέ μοι.
- ΑΝ. ἀφέλκομαι δύστηνος, ὦ ξένοι ξένοι.
- ΟΙ. ποῦ, τέκνον, εἶ μοι; ΑΝ. πρὸς βίαν πορεύομαι. 845
- ΟΙ. ὄρεξον, ὦ παῖ, χεῖρας. ΑΝ. ἀλλ' οὐδέν σθένω.
- ΚΡ. οὐκ ἄξεθ' ὑμεῖς; ΟΙ. ὦ τάλας ἐγώ, τάλας.
- ΚΡ. οὐκουν ποτ' ἐκ τούτων γε μὴ σκήπτρουν ἔτι
 ὀδοιπορήσης· ἀλλ' ἐπεὶ νικᾶν θέλεις
 πατριδα τε τὴν σὴν καὶ φίλους, ὑφ' ὧν ἐγὼ 850
 ταχθεὶς τάδ' ἔρδω, καὶ τύραννος ὢν ὄμωσ,
 νίκα. χρόνω γὰρ, οἶδ' ἐγώ, γνώσει τάδε,
 ὀθούνεκ' αὐτὸς αὐτὸν οὔτε νῦν καλὰ
 δράς οὔτε πρόσθεν εἰργάσω βία φίλων,
 ὀργῇ χάριν δούς, ἦ σ' αἰὲ λυμαίνεται. 855
- ΧΟ. ἐπίσχεσ ἀυτοῦ, ξεῖνε. ΚΡ. μὴ ψαύειν λέγω.
- ΧΟ. οὔτοι σ' ἀφήσω, τῶνδ' ἔγ' ἐστερημένος.
- ΚΡ. καὶ μείζον ἄρα ἠύσιον πόλει τάχα
 θήσεις· ἐφάφομαι γὰρ οὐ ταύταιν μόλαιν.
- ΧΟ. ἀλλ' ἐς τί τρέψει; ΚΡ. τόνδ' ἀπάξομαι λαβῶν. 860
- ΧΟ. δεινὸν λέγεις σὺ. ΚΡ. τοῦτο νῦν πεπράξεται.
- ΧΟ. ἦν μὴ σ' ὁ κραίνων τῆσδε γῆς ἀπειργάθη.
- ΟΙ. ὦ φθέγμ' ἀναιδές, ἦ σὺ γὰρ ψαύσεις ἐμοῦ;
- ΚΡ. αὐδῶ σιωπᾶν. ΟΙ. μὴ γὰρ αἶδε δαίμονες
 θεῖέν μ' ἄφωνον τῆσδε τῆς ἀρᾶς ἔτι· 865

ὄς μ', ὦ κάκιστε, ψιλὸν ὄμμ' ἀποσπάσας
 πρὸς ὄμμασιν τοῖς πρόσθεν ἐξοίχει βία.
 τοιγὰρ σέ τ' αὐτὸν καὶ γένος τὸ σὸν θεῶν
 ὃ πάντα λεύσσων Ἥλιος δοίη βίον
 τοιοῦτον οἶον καμὲ γηραῖναι ποτε. 870

ΚΡ. ὁρᾶτε ταῦτα, τῆσδε γῆς ἐγγχώριοι;
 ΟΙ. ὁρῶσι καμὲ καὶ σέ, καὶ φρονοῦσ' ὅτι
 ἔργοις πεπονθῶς ῥήμασιν σ' ἀμύνομαι.
 ΚΡ. οὔτοι καθέξω θυμόν, ἀλλ' ἄξω βία
 κεί μουῖνος εἰμι, τόνδε, καὶ χρόνῳ βραδύς. 875

ΟΙ. ἰὼ τάλας. ἀντ.
 ΧΟ. ὅσον λῆμ' ἔχων ἀφίκου, ξέν', εἰ τάδε δοκεῖς
τελεῖν.

ΚΡ. δοκῶ. ΧΟ. τάνδ' ἄρ' οὐκέτι νεμῶ πόλιν.
 ΚΡ. τοῖς τοι δίκαιοις χῶ βραχὺς νικᾷ μέγαν. 880

ΟΙ. ἀκούεθ' οἷα φθέγγεται; ΧΟ. τὰ γ' οὐ τελεί.
 (ἴστω μέγας Ζεὺς.) ΚΡ. Ζεὺς γ' ἂν εἰδείη, σὺ
δ' οὐ.

ΧΟ. ἄρ' οὐχ ὕβρις τὰδ'; ΚΡ. ὕβρις, ἀλλ' ἀνεκτέα.

ΧΟ. ἰὼ πᾶς λεώς, ἰὼ γὰς πρόμοι,
 μόλετε σὺν τάχει, μόλετ', ἐπεὶ πέραν περῶσ'
οἶδε δῆ. 885

ΘΗ. τίς ποθ' ἢ βοή; τί τοῦργον; ἐκ τίνος φόβου ποτὲ
 βουθυτοῦντά μ' ἀμφὶ βωμόν ἔσχετ' ἐναλίφ θεῶν
 τοῦδ' ἐπιστάτῃ Κολωνοῦ; λέξαθ', ὡς εἰδῶ τὸ πᾶν,
 οὐ χάριν δεῦρ' ἤξα θᾶσσον ἢ καθ' ἠδονὴν ποδός. 890

ΟΙ. ὦ φίλτατ', ἔγνω γὰρ τὸ προσφώνημά σου,
 πέπονθα δεινὰ τοῦδ' ὑπ' ἀνδρός ἀρτίως.

ΘΗ. τὰ ποῖα ταῦτα; τίς δ' ὁ πημήνησ; λέγε.

ΟΙ. Κρέων ὄδ', ὃν δέδορξας, οἴχεται τέκνων

ἀποσπάσας μου τὴν μόνην ξυνορίδα. 895

ΘΗ. πῶς εἶπας; ΟΙ. οἷά περ πέπονθ' ἀκήκοας.

ΘΗ. οὔκουν τις ὡς τάχιστα προσπόλων μολῶν
 πρὸς τούσδε βωμούς πάντ' ἀναγκάσει λεῶν
 ἀνιππον ἐπιπότην τε θυμάτων ἀπο

σπεύδειν ἀπὸ ἔυτῆρος, ἔνθα δίστομοι 900

μάλιστα συμβάλλουσιν ἐμπόρων ὁδοί,
 ὡς μὴ παρέλθωσ' αἱ κόραι, γέλωσ δ' ἐγὼ
 ξένῳ γένωμαι τῶδε, χειρωθεὶς βία.

ἴθ', ὡς ἀνωγα, σὺν τάχει. τοῦτον δ' ἐγώ,
 εἰ μὲν δι' ὄργῆς ἦκον, ἧς ὄδ' ἄξιος, 905

ἄτρωτον οὐ μεθίχ' ἂν ἐξ ἐμῆς χειρός·
 νῦν δ' οὐσπερ αὐτὸς τοὺς νόμους εἰσήλθ' ἔχων,
 τούτοισι κοῦκ ἄλλοισιν ἀρμοσθήσεται.

οὐ γὰρ ποτ' ἔξει τῆσδε τῆς χώρας, πρὶν ἂν
 κείνας ἐναργεῖς δευρό μοι στήσης ἄγων· 910

ἐπεὶ δέδρακας οὐτ' ἐμοῦ καταξίως
 οὐθ' ὢν πέφυκας αὐτὸς οὔτε σῆς χθονός·
 ὅστις δίκαι' ἀσκοῦσαν εἰσελθὼν πόλιν

κἄνευ νόμου κραίνουσαν οὐδέν, εἴτ' ἀφείς
 τὰ τῆσδε τῆς γῆς κύρι', ὡδ' ἐπεισπεσῶν 915

ἄγεις θ' ἂ χρηζῆις καὶ παρίστασαι βία·
 καὶ μοι πόλιν κέρανδρον ἢ δούλην τινὰ
 ἔδοξας εἶναι καμ' ἴσον τῷ μηδενί.

καίτοι σε Θῆβαί γ' οὐκ ἐπαίδευσαν κακόν·
 οὐ γὰρ φιλοῦσιν ἀνδρας ἐκδίκους τρέφειν, 920

οὐδ' ἂν σ' ἐπαινεσίαν, εἰ πυθοῖατο
 συλῶντια τὰμὰ καὶ τὰ τῶν θεῶν, βία
 ἄγοντα φωτῶν ἀθλίων ἰσότηρια.

οὔκουν ἐγωγ' ἂν σῆς ἐπεμβαίνων χθονός,
 οὐδ' εἰ τὰ πάντων εἶχον ἐνδικιώτατα, 925

ἀνευ γε τοῦ κραίνοντος, ὅστις ἦν, χθονός

οὐθ' εἶλκον οὐτ' ἂν ἦγον, ἀλλ' ἠπιστάμην
 ξένον παρ' ἀστοῖς ὡς διατᾶσθαι χρεῶν.
 σὺ δ' ἀξίαν οὐκ οὔσαν αἰσχύνεις πόλιν
 τὴν αὐτὸς αὐτοῦ, καὶ σ' ὁ πληθύων χρόνος 930
 γέρονθ' ὁμοῦ τίθησι καὶ τοῦ νοῦ κενόν.
 εἶπον μὲν οὖν καὶ πρόσθεν, ἐννέπω δὲ νῦν,
 τὰς παῖδας ὡς τάχιστα δεῦρ' ἄγειν τινά,
 εἰ μὴ μέτοικος τῆσδε τῆς χώρας θέλεις
 εἶναι βία τε κοῦχ' ἐκῶν· καὶ ταῦτά σοι 935
 τοῦ νοῦ θ' ὁμοίως κάπῳ τῆς γλώσσης λέγω.

XO. ὄρας ἴν' ἦκεις, ὦ ξέν'; ὡς ἀφ' ὧν μὲν εἰ
 φαίνει δίκαιος, δρωῶν δ' ἐφευρίσκει κακά.

KP. ἐγὼ οὐτ' ἀνάνδρον τήνδε τὴν πόλιν νέμων,
 ὦ τέκνον Αἰγέως, οὔτε δούλην, ὡς σὺ φῆς, 940
 τοῦργον τόδ' ἐξέπραξα, γινώσκων δ' ὅτι
 οὐδεὶς ποτ' αὐτοὺς τῶν ἐμῶν ἂν ἐμπέσοι
 ζῆλος ξυναίμων, ὥστ' ἐμοῦ τρέφειν βία.
 ἤδη δ' ὀθούνεκ' ἄνδρα καὶ πατροκτόνον
 κἀναγνον οὐ δεξοίατ', οὐδ' ὅτω γάμοι 945
 ξυνόντες ἠύρεθ' ἤσαν ἀνόσιοι τοκέων.
 τοιοῦτον αὐτοῖς Ἄρειος εὐβουλον πάγον
 ἐγὼ ξυνήδη χθόνιον ὄνθ', ὅς οὐκ ἐῶ
 τοιοῦσδ' ἀλήτας τῆδ' ὁμοῦ ναλεῖν πόλει·
 ᾧ πίστιν ἴσχων τήνδ' ἐχειροῦμην ἄγραν. 950
 καὶ ταῦτ' ἂν οὐκ ἔπρασσον, εἰ μὴ μοι πικρὰς
 αὐτῷ τ' ἀράς ἠρᾶτο καὶ τῶμῳ γένει·
 ἂνθ' ὧν πεπονθῶς ἤξιον τάδ' ἀντιδρᾶν.
 [θυμοῦ γὰρ οὐδὲν γῆρας ἔστιν ἄλλο πλην
 θανεῖν· θανόντων δ' οὐδὲν ἄλγος ἄπτεται.] 955
 πρὸς ταῦτα πράξεις οἷον ἂν θέλῃς· ἐπεὶ
 ἐρημία με, καὶ δίκαι' ὅμως λέγω,
 σμικρὸν τίθησι· πρὸς δὲ τὰς πράξεις ὅμως

καὶ τηλικόσδ' ὧν ἀντιδρᾶν πειράσομαι. X
 OI. ὦ λῆμ' ἀναιδές, τοῦ καθυβρίζειν δοκεῖς, 960
 πότερον ἐμοῦ γέροντος ἢ σαυτοῦ, τόδε;
 ὅστις φόνους μοι καὶ γάμους καὶ συμφορὰς
 τοῦ σοῦ διῆκας στόματος, ἄς ἐγὼ τάλας
 ἠνεγκον ἄκων· θεοῖς γὰρ ἦν οὕτω φίλον,
 τάχ' ἂν τι μηνίουσιν εἰς γένος πάλαι. 965
 ἐπεὶ καθ' αὐτόν γ' οὐκ ἂν ἐξεύροις ἐμοὶ
 ἁμαρτίας ὄνειδος οὐδέν, ἂνθ' ὅτου
 τάδ' εἰς ἐμαυτὸν τοὺς ἐμούς θ' ἠμάρτανον.
 ἐπεὶ δίδαξον, εἰ τι θέσφατον πατρὶ
 χρησιμοῖσιν ἰκνεῖθ' ὥστε πρὸς παίδων θανεῖν, 970
 πῶς ἂν δικαίως τοῦτ' ὄνειδίξοις ἐμοί;
 ὅς οὔτε βλάστας πω γενεθλίους πατρός,
 οὐ μητρὸς εἶχον, ἀλλ' ἀγέννητος τότ' ἦ.
 εἰ δ' αὖ φανείς δύστηνος, ὡς ἐγὼ φάνην,
 εἰς χεῖρας ἦλθον πατρὶ καὶ κατέκτανον, 975
 μηδὲν ξυνοίεις ὧν ἔδρων ἐς οὐς τ' ἔδρων,
 πῶς ἂν τό γ' ἄκων πρᾶγμα ἂν εἰκότως ψέγοις;
 μητρὸς δὲ τλήμων οὐκ ἐπαισχύνει γάμους
 οὔσης ὀμαίμου σῆς μ' ἀναγκάζων λέγειν;
 [οἷους ἐρῶ τάχ'· οὐ γὰρ οὖν σιγήσομαι, 980
 σοῦ γ' εἰς τόδ' ἐξεληθόντος ἀνόσιον στόμα.
 ἔτικτε γὰρ μ' ἔτικτεν, ὦμοι μοι κακῶν,
 οὐκ εἰδότη οὐκ εἰδυῖα· καὶ τεκοῦσά με
 αὐτῆς ὄνειδος παῖδας ἐξέφρσέ μοι.
 ἀλλ' ἐν γὰρ οὖν ἔξοιδα, σὲ μὲν ἐκόντ' ἐμὲ 985
 κείνην τε ταῦτα δυσστομεῖν· ἐγὼ δὲ νιν
 ἄκων ἐγῆμα φθέγγομαί τ' ἄκων τάδε.]
 ἀλλ' οὐ γὰρ οὐτ' ἐν τοῖσδ' ἀλώσομαι κακὸς
 γάμοισιν οὐθ' οὐς αἰὲν ἐμφορεῖς σύ μοι
 φόνους πατρός· ἐξονειδίξων πικρῶς. 990

- ἐν γὰρ μ' ἀμειψαί μοῦνον ὦν σ' ἀνιστορῶ.
 εἴ τις σε τὸν δίκαιον αὐτίκ' ἐνθάδε
 κτεῖνοι παραστάς, πότερα πυνθάνοί' ἂν εἰ
 πατήρ σ' ὁ καίνων ἢ τίνοι' ἂν εὐθέως;
 δοκῶ μὲν, εἴπερ ζῆν φιλεῖς, τὸν αἴτιον 995
 τίνοι' ἂν οὐδὲ τοῦνδικον περιβλέποις.
 τοιαῦτα μέντοι καὐτὸς εἰσέβην κακὰ
 θεῶν ἀγόντων· οἷς ἐγὼ οὐδὲ τὴν πατρὸς
 ψυχὴν ἂν οἶμαι ζῶσαν ἀντειπεῖν ἔχειν.
 σὺ δ', εἴ γὰρ οὐ δίκαιος, ἀλλ' ἄπαν καλὸν 1000
 λέγειν νομίζων, ῥητὸν ἄρρητόν τ' ἔπος,
 τοιαῦτ' ὀνειδίξεις με τῶνδ' ἐναντίον.
 καὶ σοὶ τὸ Θεσέως ὄνομα θωπεῦσαι καλόν,
 καὶ τὰς Ἀθήνας, ὡς κατῴκηται καλῶς·
 κἄθ' ὧδ' ἐπαινῶν πολλὰ τοῦδ' ἐκλανθάνει, 1005
 ὀθούνεκ' εἴ τις γῆ θεοὺς ἐπίσταται
 τιμαῖς σεβίζειν, ἴδε τῶδ' ὑπερφέροι·
 ἀφ' ἧς σὺ κλέψας τὸν ἱκέτην γέροντ' ἐμὲ
 αὐτόν τ' ἔχειροῦ τὰς κόρας τ' οἴχει λαβῶν.
 ἀνθ' ὧν ἐγὼ νῦν τάσδε τὰς θεὰς ἐμοὶ 1010
 καλῶν ἱκνοῦμαι καὶ κατασκήπτω λιταῖς
 ἐλθεῖν ἀρωγούς ξυμμάχους θ', ἵν' ἐκμάθῃς
 οἶων ὑπ' ἀνδρῶν ἠδὲ φρουρεῖται πόλις.
- ΧΟ. ὁ ξείνος, ὄναξ, χρηστός· αἱ δὲ συμφοραὶ
 αὐτοῦ πανώλεις, ἄξια δ' ἀμνηθεῖν. 1015
- ΘΗ. ἄλλος λόγων· ὡς οἱ μὲν ἐξεργασμένοι
 σπεύδουσιν, ἡμεῖς δ' οἱ παθόντες ἕσταμεν.
- ΚΡ. τί δήτ' ἀμανρῶ φωτὶ προστάσεις ποιεῖν;
 ΘΗ. ὁδοῦ κατάρχειν τῆς ἐκεῖ, πομπὸν δὲ με
 χωρεῖν, ἵν' εἰ μὲν ἐν τόποισι τοῖσδ' ἔχῃς 1020
 τὰς παῖδας εἰργων, αὐτὸς ἐκδείξῃς ἐμοί·
 εἰ δ' ἐγχοραεῖς φεύγουσιν, οὐδὲν δεῖ ποιεῖν·

- ἄλλοι γὰρ οἱ σπεύδοντες, οὓς οὐ μὴ ποτε
 χώρας φυγόντες τῆσδ' ἐπεύξονται θεοῖς.
 ἀλλ' ἐξυφηγοῦ· γινῶθι δ' ὡς ἔχων ἔχει 1025
 καὶ σ' εἶλε θηρῶνθ' ἢ Δίκη· τὰ γὰρ δόλω
 τῶ μὴ δίκαιῳ κτήματ' οὐχὶ σφύζεται.
 κοῦκ ἄλλον ἔξεις εἰς τὰδ'· ὡς ἔξοιδά σε
 οὐ ψιλὸν οὐδ' ἄσκευον ἐς τοσήνδ' ὕβριν
 ἦκοντα τόλμης τῆς παρεστώσης τὰ νῦν, 1030
 ἀλλ' ἔσθ' ὅτω σὺ πιστὸς ὦν ἔδρας τὰδε.
 ἂ δεῖ μ' ἀθροῆσαι, μηδὲ τήνδε τὴν πόλιν
 ἐνὸς ποῆσαι φωτὸς ἀσθνεστεύραν.
 νοεῖς τι τούτων, ἢ μάτην τὰ νῦν τέ σοι
 δοκεῖ λελέχθαι χῶτε ταῦτ' ἐμηχανῶ; 1035
- ΚΡ. οὐδὲν σὺ μεμπτόν ἐνθάδ' ὦν ἐρεῖς ἐμοί·
 οἴκοι δὲ χῆμεις εἰσόμεσθ' ἂ χροῖ ποεῖν.
- ΘΗ. χωρῶν ἀπέλλει νῦν· σὺ δ' ἡμῖν, Οἰδίπους,
 ἐκηλος αὐτοῦ μίμνε, πιστωθεὶς ὅτι,
 ἦν μὴ θάναθ' γὰρ πρόσθεν, οὐχὶ παύσομαι, 1040
 πρὶν ἂν σε τῶν σῶν κύριον στήσω τέκνων.
- ΟΙ. ὄναϊο, Θεσεῦ, τοῦ τε γενναίου χάριν
 καὶ τῆς πρὸς ἡμᾶς ἐνδίκου προμηθείας.
- ΧΟ. Εἶην ὄθι δαῖων 1045
 ἀνδρῶν τάχ' ἐπιστροφαὶ
 τὸν χαλκοβοῖαν Ἄρη
 μίξουσιν, ἢ πρὸς Πυθίας
 ἢ λαμπάσιν ἀκταῖς,
 οὐ πότνια σεμνὰ τιθηνοῦνται τέλη 1050
 θνατοῖσιν, ὦν καὶ χρυσέα
 κλῆς ἐπὶ γλώσσα βέβακε
 προσπόλων Εὐμολπιδᾶν·
 ἐνθ' οἶμαι τὸν ὄρειβάταν

ἔγρεμάχαν τὰς διστόλους 1055
 ἀδμητὰς ἀδελφὰς
 αὐτάρχει τάχ' ἐμιμίξειν βοᾷ
 στεινοὺς ἀνὰ χώρους·

ἢ που τὸν ἐφέσπερον ἀντ. α. 1060
 πέτρας νιφάδος περῶσ'
 Οἰάτιδος εἰς νομὸν
 πώλοισιν ἢ ῥιμφαρμάτοις
 φεύγοντες ἀμίλλαις;

ἄλωσεται· δεινὸς ὁ προσχώρων Ἄρης, 1065
 δεινὰ δὲ Θησειδᾶν ἀκμά.

πᾶς γὰρ ἀστράπτει χαλινός,
 πᾶσα δ' ὀρμάται μετὰ
 ἀμπυκτηρίων καναχᾶς
 ἀμβασίς, οἳ τὰν ἱππίαν 1070
 τιμῶσιν Ἀθάναν

καὶ τὸν πόντιον γαιάοχον
 Ῥεῖας φίλον υἱόν.

ἔρδουσιν, οὐ μέλλουσιν, ὡς μαντεύεται στρ. β. 1075
 γνώμα· τάχ' ἐνδώσει

τᾶν δεινὰ τλασᾶν, δεινὰ δ' εὐρουσᾶν πρὸς αὐ-
 θαίμων πάθη.

τελεῖ τελεῖ Ζεὺς τι κατ' ἄμαρ·
 μάντις εἴμ' ἐσθλῶν ἀγώνων. 1080

εἴθ' ἀελλαία ταχύρρωστος πελειᾶς
 αἰθερίας νεφέλας κύρσαιμι τῶνδ' ἀγώνων
 θεᾶ τέρψουσα τοῦμὸν ὄμμα.

ὦ Ζεῦ, θεῶν πάνταρχε, παντόπτα πόροις ἀντ. β. 1085
 γᾶς τᾶσδε δαμούχοις

σθένει ἑρινικίῳ τὸν εὐαγρον τελειῶσαι λόγον,
 σεμνά τε παῖς Παλλὰς Ἀθᾶνα. 1090

καὶ τὸν ἀγρευτὰν Ἀπόλλω

καὶ κασιγνήταν πυκνοστίκτων ὀπαδὸν
 ὠκυπόδων ἐλάφων στέργω, διπλᾶς ἀρωγὰς 1095
 μολεῖν γὰρ τᾶδε καὶ πολίταις.

᾿Ω ξεῖν' ἀλῆτα, τὸν σκοπὸν μὲν οὐκ ἐρεῖς
 ὡς ψευδόμαντις· τὰς κόρας γὰρ εἰσορῶ
 τάσδ' ἄσσον αὐθις ὧδε προσπολουμένας.

ΟΙ. ποῦ ποῦ; τί φῆς; πῶς εἶπας; ΑΝ. ὦ πάτερ
 πάτερ,

τίς ἂν θεῶν σοι τόνδ' ἀριστον ἄνδρ' ἰδεῖν 1100
 δοίη, τὸν ἡμᾶς δεῦρο προσπέμψαντά σοι;

ΟΙ. ὦ τέκνον, ἢ πάρεστον; ΑΝ. αἶδε γὰρ χέρες
 Θησέως ἔσωσαν φιλάτων τ' ὀπαόνων.

ΟΙ. προσέλθετ', ὦ παῖ, πατρί, καὶ τὸ μηδαμὰ
 ἐλιπσθὲν ἤξειν σῶμα βαστάσαι δότε. 1105

ΑΝ. αἰτεῖς ἂ τεύξει· σὺν πόθῳ γὰρ ἢ χάρις.

ΟΙ. ποῦ δῆτα, ποῦ ἔστον; ΑΝ. αἶδ' ὁμοῦ πελά-
 ζομεν.

ΟΙ. ὦ φίλτατ' ἔρνη. ΑΝ. τῷ τεκόντι πᾶν φίλον.

ΟΙ. ὦ σκῆπτρα φωτός. ΑΝ. δυσμόρου γε δύσμορα.

ΟΙ. ἔχω τὰ φίλτατ', οὐδ' ἔτ' ἂν πανάθλιος 1110
 θανὼν ἂν εἶην σφῶν παρεστῶσαι ἐμοί.

ἐρείσαιτ', ὦ παῖ, πλευρὸν ἀμφιδέξιον
 ἐμφύντε τῷ φύσαντι, κἀναπαύσατον
 τοῦ πρόσθ' ἐρήμιον τόνδε δύστηνον πλάνου.

καὶ μοι τὰ προχθέντ' εἶπαθ' ὡς βράχιστ', ἐπεὶ 1115
 ταῖς τηλικαῖσδε σμικρὸς ἔξαρχεῖ λόγος.

ΑΝ. ὀδ' ἔσθ' ὁ σώσας· τοῦδε χρῆ κλύειν, πάτερ,
 οὐδ' ἄστι τοῦργον· τοῦμὸν ὧδ' ἔσται βραχύ.

ΟΙ. ὦ ξεῖνε, μὴ θαύμαζε, πρὸς τὸ λιπαρὲς
 τέκν' εἰ φανέντ' ἄελπτα μηκύνω λόγον· 1120
 ἐπίσταμαι γὰρ τήνδε τὴν ἐς τᾶσδε μοι

τέρψιν παρ' ἄλλου μηδενὸς πεφασμένην.
 σὺ γὰρ νιν ἐξέσωσας, οὐκ ἄλλος βροτῶν.
 καὶ σοὶ θεοὶ πόροιεν οἷ' ἐγὼ θέλω,
 αὐτῷ τε καὶ γῆ τῆδ'· ἐπεὶ τό γ' εὐσεβὲς 1125
 μόνοις παρ' ὑμῖν ἤϊρον ἀνθρώπων ἐγὼ
 καὶ τοῦπεικῆς καὶ τὸ μὴ ψευδοστομεῖν.
 εἰδὼς δ' ἀμύνω τοῖσδε τοῖς λόγοις τάδε·
 ἔχω γὰρ ἄχω διὰ σέ κούκ ἄλλον βροτῶν.
 καὶ μοι χερός, ὠναξ, δεξιὰν ὄρεξον, ὡς 1130
 ψαύσω φιλήσω τ', εἰ θέμις, τὸ σὸν κάρα.
 καίτοι τί φωνῶ; πῶς σ' ἂν ἄθλιος γεγώς
 θιγεῖν θελήσαιμ' ἀνδρός, ᾧ τίς οὐκ ἐνι
 κηλῖς κακῶν ξύνοικος; οὐκ ἔγωγέ σε,
 οὐδ' οὐν ἔασω· τοῖς γὰρ οὖσιν ἐν γένει 1135
 μόνοις οἶόν τε συνταλαιπωρεῖν τάδε.
 σὺ δ' αὐτόθεν μοι χαιρε καὶ τὰ λοιπά μου
 μέλου δικαίως, ὡσπερ ἐς τόδ' ἡμέρας.
 ΘΗ. οὐτ' εἴ τι μῆκος τῶν λόγων ἔθου πλέον
 τέκνοισι τερφθεῖς τοῖσδε, θαυμάσας ἔχω, 1140
 οὐτ' εἰ πρὸ τοῦμοῦ προύλαβες τὰ τῶνδ' ἔπη.
 βάρος γὰρ ἡμᾶς οὐδέν ἐκ τούτων ἔχει.
 οὐ γὰρ λόγοισι τὸν βίον σπουδάζομεν
 λαμπρὸν ποιεῖσθαι μάλλον ἢ τοῖς δρωμένοις.
 δεικνυμι δ'· ὦν γὰρ ὤμοσ' οὐκ ἐφευσάμην 1145
 οὐδέν σε, πρέσβυ· τάσδε γὰρ πάρεμι' ἄγων
 ζώσας, ἀκραιφνεῖς τῶν κατηρειλημένων.
 χῶπως μὲν ἄγων ἠρέθη, τί δεῖ μάτην
 κομπεῖν, ἃ γ' εἴσει καὐτὸς ἐκ ταύταιν ξυνῶν;
 λόγος δ' ὅς ἐμπέπτωκεν ἀρτίως ἐμοὶ 1150
 στείχοντι δεῦρο, συμβαλοῦ γνώμην, ἐπεὶ
 σμικρὸς μὲν εἰπεῖν, ἄξιος δὲ θαυμάσαι·
 πρᾶγος δ' ἀτίζειν οὐδέν ἀνθρώπων χρεῶν.

ΟΙ. τί δ' ἔστι, τέκνον Αἰγέως; δίδασκέ με,
 ὡς μὴ εἰδὸτ' αὐτὸν μηδὲν ὦν σὺ πυρθάνει. 1155
 ΘΗ. φασίν τιν' ἡμῖν ἄνδρα, σοὶ μὲν ἔμπολιν
 οὐκ ὄντα, συγγενῆ δέ, προσπεσόντα πως
 βωμῶ καθῆσθαι τῷ Ποσειδῶνος, παρ' ᾧ
 θύων ἔκυρον, ἠρίχ' ὠρμώμην ἐγώ.
 ΟΙ. ποδαπόν; τί προσχρήζοντα τῷ θακῆματι; 1160
 ΘΗ. οὐκ οἶδα πλὴν ἐν· σοῦ γὰρ, ὡς λέγουσί μοι,
 βραχύν τιν' αἰτεῖ μῦθον οὐκ ὄγκου πλέων.
 ΟΙ. ποῖόν τιν'; οὐ γὰρ ἦδ' ἔδρα σμικροῦ λόγου.
 ΘΗ. σοὶ φασίν αὐτὸν ἐς λόγους ἐλθεῖν μόνον
 αἰτεῖν ἀπελθεῖν τ' ἀσφαλῶς τῆς δεῦρ' ὁδοῦ. 1165
 ΟΙ. τίς δῆτ' ἂν εἴη τῆδ' ὁ προσθακῶν ἔδραν;
 ΘΗ. ὄρα κατ' Ἄργος εἴ τις ὑμῖν ἐγγενῆς
 ἔσθ', ὅστις ἂν σου τοῦτο προσχρήζοι τυχεῖν.
 ΟΙ. ᾧ φίλτατ', ἴσχε σ' οὔπερ εἶ. ΘΗ. τί δ' ἔστι σοι;
 ΟΙ. μὴ μου δεηθῆς. ΘΗ. πράγματος ποίου; λέγε. 1170
 ΟΙ. ἔξοιδ' ἀκούων τῶνδ' ὅς ἐσθ' ὁ προστάτης.
 ΘΗ. καὶ τίς ποτ' ἔστιν, ὅν γ' ἐγὼ ψέξαιμί τι;
 ΟΙ. παῖς οὐμός, ὠναξ, στυγνός, οὗ λόγων ἐγὼ
 ἄλγιστ' ἂν ἀνδρῶν ἐξανασχοίμην κλύων.
 ΘΗ. τί δ'; οὐκ ἀκούειν ἔστι καὶ μὴ δρᾶν ἢ μὴ 1175
 χρῆζεις; τί σοι τοῦδ' ἐστὶ λυπηρὸν κλύειν;
 ΟΙ. ἐχθιστον, ὠναξ, φθέγμα τοῦθ' ἦκει πατρί·
 καὶ μὴ μ' ἀνάγκη προσβάλλης τάδ' εἰκαθεῖν.
 ΘΗ. ἀλλ' εἰ τὸ θακῆμ' ἐξαναγκάζει, σκόπει
 μὴ σοὶ πρόνοι' ἦ τοῦ θεοῦ φυλακτέα. 1180
 ΑΝ. πάτερ, πιθοῦ μοι, καὶ νέα παραινέσω.
 τὸν ἄνδρ' ἔασον τόνδε τῆ θ' αὐτοῦ φρενὶ
 χάριν παρασχεῖν τῷ θεῷ θ' ἢ βούλεται,
 καὶ νῶν ὑπεῖκε τὸν κασίγνητον μολεῖν.
 οὐ γὰρ σε, θάρσει, πρὸς βίαν παρασπάσει 1185

- γνώμης, ἃ μὴ σοι συμφέροντα λέξεται.
 λόγων δ' ἀκοῦσαι τίς βλάβη; τὰ τοι κακῶς
 ἠύρημέν' ἔργα τῷ λόγῳ μὴνύεται.
 ἔφυσας αὐτόν· ὥστε μὴδὲ δρωῖντά σε
 τὰ τῶν κακίστων κάσεβεστάτων, πάτερ 1190
 θέμις σέ γ' εἶναι κείνον ἀντιδρᾶν κακῶς.
 ἀλλ' ἔα νῦν· εἰσὶ χιτῆροις γοναὶ κακαὶ
 καὶ θυμὸς δξύς, ἀλλὰ νοθετούμενοι
 φίλων ἐπιφθαίς ἐξεπάδονται φύσιν.
 σὺ δ' εἰς ἐκεῖνα, μὴ τὰ νῦν, ἀποσκόπει 1195
 πατρῶα καὶ μητρῶα πῆμαθ' ἀπαθες·
 κἂν κείνα λεύσσης, οἷδ' ἐγώ, γνώσει κακοῦ
 θυμοῦ τελευτὴν ὡς κακῆ προσγίγνεται.
 ἔχεις γὰρ οὐχὶ βαιὰ τᾶνθυμήματα,
 τῶν σῶν ἀδέροκτων ὀμμάτων τητῶμενος. 1200
 ἀλλ' ἡμῖν εἶκε· λιπαρεῖν γὰρ οὐ καλὸν
 δίκαια προσχρηΐζουσιν, οὐδ' αὐτόν μὲν εὖ
 πάσχειν, παθόντα δ' οὐκ ἐπίστασθαι τίθειν.
- ΟΙ. τέκνον, βαρεῖαν ἠδονὴν νικᾷτέ με
 λέγοντες· ἔστω δ' οὖν ὅπως ὑμῖν φίλον. 1205
 μόνον, ξέν', εἴπερ κείνος ὧδ' ἐλεύσεται,
 μὴδεὶς κρατεῖτω τῆς ἐμῆς ψυχῆς ποτε.
- ΘΗ. ἀπαξ τὰ τοιαῦτ', οὐχὶ δις χρηΐζω κλύειν.
 ὧ πρόεσβυ, κομπεῖν οὐχὶ βούλομαι· σὺ δ' ὦν
 σῶς ἴσθ', ἐάν περ γὰμέ τις σφύζῃ θεῶν. 1210
- ΧΟ. Ὅστις τοῦ πλέονος μέρους χρηΐζει τοῦ με-
 τρίου πέρα στρ.
 ζῶειν, σκαιοσύναν φυλάσσων ἐν ἐμοὶ κατάδηλος
 ἔσται.
 ἐπεὶ πολλὰ μὲν αἱ μακρὰί γ' ἀμέραι κατέ-
 φετο δῆ 1215

- λύπας ἐγγυτέρω, τὰ τέροντα δ' οὐκ ἂν ἴδοις
 ὄπου,
 ὅταν τις ἐς πλεόν περᾶ
 τοῦ δέοντος· ὁ δ' ἐπίκουρος ἰσοτέλεστος, 1220
 Ἄιδος ὅτε μοῖρ' ἀνυμέναιος
 ἄλλυρος ἄχορος ἀναπέφηνε,
 θάνατος ἐς τελευτάν.
 μὴ φῦναι τὸν ἅπαντα νικᾶ λόγον· τὸ δ',
 ἐπεὶ φανῆ, ἀντ. 1225
 βῆναι κείθεν ὄθεν περ ἦκει, πολὺ δεύτερον,
 ὡς τάχιστα.
 ὡς εὐτ' ἂν τὸ νέον παρῆ κούφας ἀφροσύνας
 φέρον, 1230
 τίς πλάγᾳ πολύμοχθος ἔξω, τίς οὐ καμάτων ἐνι;
 φθόνος, στάσεις, ἔρις, μάχαι
 καὶ φόνοι· τό τε κατάμεμπτον ἐπιλέλογχε 1235
 πύματον ἀκρατὲς ἀπροσόμιλον
 γῆρας ἀφίλον, ἵνα πρόπαντα
 κακὰ κακῶν ξυνοικεῖ.
 ἐν ᾧ τλάμων ὄδ', οὐκ ἐγὼ μόνος, ἐπ.
 πάντοθεν βόρειος ὡς τις ἀκτὰ 1240
 κυματοπλήξ χειμερία κλονεῖται,
 ὡς καὶ τόνδε κατ' ἀκρας
 δειναὶ κυματοαγεῖς ἄται
 κλονέουσιν ἀεὶ ξυνοῦσαι,
 αἱ μὲν ἀπ' ἀελίου δυσμᾶν, 1245
 αἱ δ' ἀνατέλλοντος,
 αἱ δ' ἀνὰ μέσσαν ἀκτῖν',
 αἱ δ' ἐννυχίαν ἀπὸ Ῥιπᾶν.

- ΑΝ. Καὶ μὴν ὄδ' ἡμῖν, ὡς ἔοικεν, ὁ ξένος
 ἀνδρῶν ἔρημος, ὧ πάτερ, δι' ὄμματος 1250

ἀστακτὶ λείβων δάκρυον ὧδ' ὄδοιπορεῖ.
 ΟΙ. τίς οὗτος; ΑΝ. ὄνπερ καὶ πάλαι κατείχομεν
 γνώμη, πάρεστι δεῦρο Πολυνείκης ὄδε.

ΠΟΛΥΝΕΙΚΗΣ.

οἴμοι, τί δράσω; πότερα τὰμαντοῦ κακὰ
 πρόσθεν δακρύσω, παῖδες, ἢ τὰ τοῦδ' ὄρων 1255
 πατρός γέροντος; ὄν ξένης ἐπὶ χθονός
 σὺν σφῶν ἐφηύρηξ' ἐνθάδ' ἐκβεβλημένον
 ἐσθῆτι σὺν τοιᾶδε, τῆς ὀ δυσφιλῆς
 γέρον γέροντι συγκατόκηκεν πίνος
 πλευρὰν μαραίνων, κρατὶ δ' ὀμματοστερεῖ 1260
 κόμη δι' αὔρας ἀκτένιστος ἕσσεται.
 ἀδελφὰ δ', ὡς ἔοικε, τούτοισιν φορεῖ
 τὰ τῆς ταλαίνης νηδύος θρεπτήρια.
 ἀγὼ πανώλης ὄψ' ἄγαν ἐκμανθάνω.
 καὶ μαρτυρῶ κάκιστος ἀνθρώπων τροφαῖς 1265
 ταῖς σαῖσιν ἦκειν· τὰμὰ μὴ 'ξ' ἄλλων πύθῃ.
 ἀλλ' ἔστι γὰρ καὶ Ζηνὶ σύνθακος θρόνων
 Αἰδῶς ἐπ' ἔργοις πᾶσι, καὶ πρὸς σοί, πάτερ,
 παρασταθήτω· τῶν γὰρ ἡμαρτημένων
 ἄκη μὲν ἔστι, προσφορὰ δ' οὐκ ἔστ' ἔτι. 1270
 τί σιγᾶς;
 φώνησον, ὦ πάτερ, τί μὴ μ' ἀποστραφῆς.
 οὐδ' ἀνταμείβει μ' οὐδέν, ἀλλ' ἀτιμάσας
 πέμπεις ἀναυδος, οὐδ' ἂ μνηΐεις φράσας;
 ὦ σπέρματ' ἀνδρὸς τοῦδ', ἐμαὶ δ' ὀμαίμονες, 1275
 πειράσαστ' ἀλλ' ὑμεῖς γε κινήσαι πατρός
 τὸ δυσπρόσοιστον κάπροσῆγορον στόμα,
 ὡς μὴ μ' ἄτιμον, τοῦ θεοῦ γε προστάτην,
 οὕτως ἀφῆ με μηδὲν ἀντειπῶν ἔπος.

ΑΝ. λέγ', ὦ ταλαίπωρ', αὐτὸς ὢν χρεῖα πάρει· 1280
 τὰ πολλὰ γὰρ τοι ῥήματ' ἢ τέρψαντά τι
 ἢ δυσχεράναντ' ἢ κατοικτίσαντά πως
 παρέσχε φωνῆν τοῖς ἀφωνήτοις τινά.
 ΠΟ. ἀλλ' ἐξερῶ· καλῶς γὰρ ἐξηγεῖ σύ μοι·
 πρῶτον μὲν αὐτὸν τὸν θεὸν ποιούμενος 1285
 ἀρωγόν, ἐνθεν μ' ὧδ' ἀνέστησεν μολεῖν
 ὀ τῆσδε τῆς γῆς κοίρανος, διδοὺς ἐμοὶ
 λέξαι τ' ἀκοῦσαι τ' ἀσφαλεῖ σὺν ἐξόδῳ.
 καὶ ταῦτ' ἀφ' ὑμῶν, ὦ ξένοι, βουλήσομαι
 καὶ ταῖνδ' ἀδελφαῖν καὶ πατρός κυρεῖν ἐμοί. 1290
 ἂ δ' ἦλθον, ἦδη σοι θέλω λέξαι, πάτερ.
 γῆς ἐκ πατροφᾶς ἐξελέλαμαι φυγᾶς,
 τοῖς σοῖς πανάρχοις οὐνεκ' ἐνθακεῖν θρόνοις
 γονῆ πεφυκῶς ἠξίουν γερατέρα.
 ἀνθ' ὢν μ' Ἐτεοκλῆς, ὢν φύσει νεώτερος, 1295
 γῆς ἐξέωσεν, οὔτε νικήσας λόγῳ
 οὔτ' εἰς ἔλεγχον χειρὸς οὐδ' ἔργου μολῶν,
 πόλιν δὲ πείσας. ὢν ἐγὼ μάλιστα μὲν
 τὴν σὴν Ἐρινὸν αἰτίαν εἶναι λέγω·
 ἔπειτα κάπῳ μάντεων ταύτῃ κλύω. 1300
 ἐπεὶ γὰρ ἦλθον Ἄργος ἐς τὸ Δωρικόν,
 λαβὼν Ἄδραστον πενθερὸν ξυνωμότας
 ἔστησ' ἐμαντῶ γῆς ὄσοιπερ Ἀπίας
 πρῶτοι καλοῦνται καὶ τετίμηνται δόρει,
 ὅπως τὸν ἐπτάλοχον ἐς Θήβας στόλον 1305
 ξὺν τοῖσδ' ἀγείρας ἢ θάνοιμι πανδίκως
 ἢ τοὺς τάδ' ἐκπρόξαντας ἐκβάλοιμι γῆς.
 εἶεν· τί δήτα νῦν ἀφιγμένος κυρῶ;
 σοὶ προστροπαίους, ὦ πάτερ, λιτὰς ἔχων,
 αὐτὸς τ' ἐμαντοῦ ξυμμάχων τε τῶν ἐμῶν, 1310
 οἱ νῦν σὺν ἐπτὰ τάξεσιν σὺν ἐπτὰ τε

λόγχοις τὸ Θήβης πεδίον ἀμφεσιῶσι πάν·
 οἷος δορυσσοῦς Ἀμφιάρεως, τὰ πρῶτα μὲν
 δόρει κρατύνων, πρῶτα δ' οἰωνῶν ὁδοῖς·
 ὁ δεύτερος δ' Αἰτωλὸς Οἰνέως τόκος 1315
 Τυδεύς· τρίτος δ' Ἐτιόκλος, Ἀργεῖος γεγώς·
 τέταρτον Ἰππομέδοντ' ἀπέστειλεν πατὴρ
 Ταλαός· ὁ πέμπτος δ' εὐχεται κατασκαφῆ
 Καπανεύς τὸ Θήβης ἄστει δηῶσειν πυρὶ·
 ἔκτος δὲ Παρθενοπαῖος Ἀρχὰς ὄρνυται, 1320
 ἐπώνυμος τῆς πρόσθεν ἀδμήτης χρόνῳ
 μητρὸς λοχευθεῖς, πιστὸς Ἀταλάντης γόνος·
 ἐγὼ δὲ σός, κεί μὴ σός, ἀλλὰ τοῦ κακοῦ
 πότμου φυτευθεῖς, σός γέ τοι καλούμενος,
 ἄγω τὸν Ἄργους ἄφοβον ἐς Θήβας στρατόν. 1325
 οἱ σ' ἀντὶ παίδων τῶνδε καὶ ψυχῆς, πάτερ,
 ἱκετεύομεν ξύμπαντες ἐξαιτούμενοι
 μῆριν βαρεῖαν εἰκαθεῖν ὀρμωμένῳ
 τῷδ' ἀνδρὶ τοῦμοῦ πρὸς κασιγνήτου τίσι, 1330
 ὃς μ' ἐξέωσεν ἀπεσύλησεν πάτρας.
 εἰ γὰρ τι πιστόν ἐστιν ἐκ χρηστηρίων,
 οἷς ἂν σὺ προσθῆ, τοῖσδ' ἔφασκ' εἶναι κράτος·
 πρὸς νῦν σε κρηῶν καὶ θεῶν ὁμογνίων
 αἰτῶ πιθέσθαι καὶ παρεικαθεῖν, ἐπεὶ
 πτωχοὶ μὲν ἡμεῖς καὶ ξένοι, ξένος δὲ σύ· 1335
 ἄλλους δὲ θωπεύοντες οἰκοῦμεν σύ τε
 καγώ, τὸν αὐτὸν δαίμων ἐξεληχότες.
 ὁ δ' ἐν δόμοις τύραννος, ὦ τάλας ἐγώ,
 κοιῆ καθ' ἡμῶν ἐγγελῶν ἀβρύνεται·
 ὄν, εἰ σὺ τῆμῃ ξυμπαραστήσῃ φρενί, 1340
 βραχεὶ σὺν ὄγκῳ καὶ χρόνῳ διασκεδῶ.
 ὥστ' ἐν δόμοισι τοῖσι σοῖς στήσω σ' ἄγων,
 στήσω δ' ἑμαυτόν, κείνον ἐκβαλὼν βία.

καὶ ταῦτα σοῦ μὲν ξυνθέλοντος ἔστι μοι
 κομπεῖν, ἄνευ σοῦ δ' οὐδὲ σωθῆναι σθένω. 1345
 ΧΟ. τὸν ἄνδρα, τοῦ πέμψαντος οὐνεκ', Οἰδίπους,
 εἰπὼν ὅποια ξύμφορ' ἐκπεμψαι πάλιν.
 ΟΙ. ἀλλ' εἰ μὲν, ἄνδρες τῆσδε δημοῦχοι χθονός,
 μὴ τύγχαν' αὐτὸν δεῦρο προσπέμψας ἐμοὶ
 Θησεύς, δικαίων ὥστ' ἐμοῦ κλύειν λόγους, 1350
 οὐ τᾶν ποτ' ὀμφῆς τῆς ἐμῆς ἐπήσθητο·
 νῦν δ' ἀξιοθεῖς εἰσι κακούσας γ' ἐμοῦ
 τοιαῦθ' ἃ τὸν τοῦδ' οὐ ποτ' εὐφρανεῖ βίον.
 ὅς γ', ὦ κάκιστε, σκῆπτρα καὶ θρόνους ἔχων,
 ἃ νῦν ὁ σὸς ξύναιμος ἐν Θήβαις ἔχει, 1355
 τὸν αὐτὸς αὐτοῦ πατέρα τόνδ' ἀπήλασας
 κἀθηκας ἀπολιῖν καὶ στολὰς ταύτας φορεῖν,
 ὃς νῦν δακρύεις εἰσορῶν, ὅτ' ἐν πόνῳ
 ταυτῶ βεβηκῶς τυγχάνεις κακῶν ἐμοί.
 οὐ κλαυτὰ δ' ἐστίν, ἀλλ' ἐμοὶ μὲν οἰστέα 1360
 τάδ', ἔωσπερ ἂν ζῶ, σοῦ φρονέως μεμνημένος.
 σὺ γὰρ με μόχθῳ τῷδ' ἔθηκας ἔντροφον,
 σὺ μ' ἐξέωσας, ἐκ σέθεν δ' ἀλώμενος
 ἄλλους ἐπαιτῶ τὸν καθ' ἡμέραν βίον.
 εἰ δ' ἐξέφρυσα τάσδε μὴ μαντῶ τροφούς 1365
 τὰς παῖδας, ἧ τᾶν οὐκ ἂν ἦ τὸ σὸν μέρος·
 νῦν δ' αἰδε μ' ἐκσφῆζουσιν, αἰδ' ἑμαὶ τροφοί,
 αἰδ' ἄνδρες, οὐ γυναῖκες, εἰς τὸ συμπονεῖν·
 ἑμεῖς δ' ἀπ' ἄλλου κοῦκ ἐμοῦ πεφύκατον.
 τοιγάρ σ' ὁ δαίμων εἰσορᾷ — νῦν οὐ τί πω 1370
 ὡς αὐτίκ', εἶπερ οἶδε κινοῦνται λόχοι
 πρὸς ἄστει Θήβης. οὐ γὰρ ἔσθ' ὅπως πόλιν
 κείνην ἐρεῖψεις, ἀλλὰ πρόσθεν αἵματι
 πεσεῖ μιανθεῖς χῶ σύναιμος ἐξ ἴσου.
 τοιαῦθ' ἄρα σφῶν πρόσθε τ' ἐξανῆκ' ἐγώ 1375

νῦν τ' ἀνακαλοῦμαι ξυμμάχους ἔλθειν ἔμοι,
 ἴν' ἀξιῶτον τοὺς φυτεύσαντας σέβειν
 καὶ μὴ ἕξατιμάζητον, οἷ τυφλοῦ πατρὸς
 τοιῶδ' ἐφύτην· αἶθε γὰρ τὰδ' οὐκ ἔδρων.
 τοιγὰρ τὸ σὸν θάκημα καὶ τοὺς σοὺς θρόνους 1380
 χρονοῦσιν, εἴπερ ἔστιν ἡ παλαιάφατος
 Δίκη, ξύνεδρος Ζητὸς ἀρχαίοις νόμοις.
 σὺ δ' ἔρρ' ἀπόπτυστός τε κἀπάτωρ ἔμοι,
 κακῶν κάκιστε, τάσδε συλλαβὼν ἀράς,
 ἄς σοι καλοῦμαι, μήτε γῆς ἐμφυλίου 1385
 δόρει κρατῆσαι μήτε νοστήσαι ποτε
 τὸ κοῖλον Ἄργος, ἀλλὰ συγγενεῖ χειρὶ
 θανεῖν κτανεῖν θ' ὑφ' οὐπερ ἐξελήλασαι.
 τοιαῦτ' ἀρῶμαι καὶ καλῶ τὸ Ταρτάρου
 στυγνὸν παλαιὸν ἔρεβος, ὡς σ' ἀποικίση, 1390
 καλῶ δὲ τάσδε δαίμονας, καλῶ δ' Ἄρη
 τὸν σφῶν τὸ δεινὸν μῖσος ἐμβεβληκότα.
 καὶ ταῦτ' ἀκούσας στείχε, κἀξάγγελ' ἴων
 τοῖς πᾶσι Καδμείοισι τοῖς σαντοῦ θ' ἅμα
 πιστοῖσι συμμαχοῖσιν, οὐνεκ' Οἰδίπους 1395
 τοιαῦτ' ἔνειμε παισὶ τοῖς αὐτοῦ γέρα.

ΧΟ. Πολύνεικες, οὔτε ταῖς παρελθούσαις ὁδοῖς
 ξυνήδομαι σοι, νῦν τ' ἴθ' ὡς τάχος πάλιν.

ΠΟ. οἴμοι κελεύθου τῆς τ' ἐμῆς δυσπραξίας,
 οἴμοι δ' ἐταίρων· οἷον ἄρ' ὁδοῦ τέλος 1400
 Ἄργους ἀφωρμήθημεν, ὦ τάλας ἐγώ·
 τοιοῦτον οἷον οὐδὲ φωνῆσαι τι
 ἔξεσθ' ἐταίρων οὐδ' ἀποστρέψαι πάλιν,
 ἀλλ' ὄντ' ἀναυδὸν τῆδε συγκῦρσαι τύχη.
 ὦ τοῦδ' ὄμαιμοι παῖδες, ἀλλ' ὑμεῖς, ἐπεὶ 1405
 τὰ σκληρὰ πατρὸς κλύετε ταῦτ' ἀρωμένου,
 μὴ τοί με πρὸς θεῶν σχώ γ', ἐὰν αἱ τοῦδ' ἀραὶ

πατρὸς τελῶνται καὶ τις ὑμῖν ἐς δόμους
 νόστος γένηται, μὴ μ' ἀτιμάσητέ γε 1409
 θανόντ', ἐπεὶ οὐ με ζῶντά γ' αὐθις ἔξετον, 1436
 ἀλλ' ἐν τάφοισι θέσθε κἀν κτερίσμασιν· 1410
 ἂ σφῶν ἔπαινον οὐ κομίξεσθον τὰ νῦν
 τοῦδ' ἀνδρὸς οἷς πονεῖτον οὐκ ἐλάσσονα
 ἔτ' ἄλλον οἷσει τῆς ἐμῆς ὑπουργίας.

ΑΝ. Πολύνεικες, ἱκετεύω σε πεισθῆναι τί μοι.

ΠΟ. ὦ φιλότατη, τὸ ποῖον, Ἀντιγόνη; λέγε. 1415

ΑΝ. στρέψας στρατεύμ' ἐς Ἄργος ὡς τάχιστ' ἄγε,
 καὶ μὴ σέ τ' αὐτὸν καὶ πόλιν διεργάση.

ΠΟ. ἀλλ' οὐχ οἷόν τε· πῶς γὰρ αὐθις ἂν πάλιν
 στρατεύμ' ἄγοιμι ταῦτόν εισάπαξ τρέσας;

ΑΝ. τί δ' αὐθις, ὦ παῖ, δεῖ σε θυμοῦσθαι; τί σοι 1420
 πάτραν κατασκάφαντι κέρδος ἔρχεται;

ΠΟ. αἰσχρὸν τὸ φεύγειν καὶ τὸ πρεσβεῦοντ' ἐμὲ
 οὕτω γελᾶσθαι τοῦ κασιγνήτου πάρα.

ΑΝ. ὄργῃς τὰ τοῦδ' οὐν ὡς ἐς ὄρθον ἐκφέρεις
 μαρτεύμαθ', ὅς σφῶν θάνατον ἐξ αὐτοῖν θροεῖ; 1425

ΠΟ. χρηῖζει γάρ· ἡμῖν δ' οὐχὶ συγχωρητέα.

ΑΝ. οἴμοι τάλαινα· τίς δὲ τολμήσει κλύων
 τὰ τοῦδ' ἐπεσθαι τάνδρος, οἷ ἐθέσπισεν;

ΠΟ. οὐκ ἀγγελοῦμεν φλαῦρ'· ἐπεὶ στρατηλάτου
 χρηστοῦ τὰ κρείσσω μηδὲ τάνδεᾶ λέγειν. 1430

ΑΝ. οὕτως ἄρ', ὦ παῖ, ταῦτά σοι δεδογμένα;

ΠΟ. καὶ μὴ μ' ἐπίσχῃς γ'· ἀλλ' ἔμοι μὲν ἦδ' ὁδὸς
 ἔσται μέλουσα, δύσποτιμός τε καὶ κακῆ
 πρὸς τοῦδε πατρὸς τῶν τε τοῦδ' Ἐρινύων.
 σφῶν δ' εὐ διδοίη Ζεὺς, τὰδ' εἰ τελεῖτέ μοι. 1435
 μέθεσθε δ' ἤδη χαίρετόν τ'· οὐ γὰρ μ' ἔτι 1437
 βλέποντ' ἐσώψεσθ' αὐθις. ΑΝ. ὦ τάλαινα· ἐγώ.

ΠΟ. μὴ τοί μ' ὀδύρου. ΑΝ. καὶ τίς ἂν σ' ὀρμώμενον

- εἰς προὔπιον Ἄιδην οὐ καταστένοι, κᾶσι; 1440
 ΠΟ. εἰ χρή, θανοῦμαι. ΑΝ. μὴ σύ γ', ἀλλ' ἐμοὶ
 πιθοῦ.
 ΠΟ. μὴ πείθ' ἂ μὴ δεῖ. ΑΝ. δυστάλαινά τ' ἔρ' ἐγώ,
 εἴ σου στερηθῶ. ΠΟ. ταῦτα δ' ἐν τῷ δαίμονι
 καὶ τῆδε φῦναι χάτερρα. σφῶ δ' οὖν ἐγὼ
 θεοῖς ἀρῶμαι μὴ ποτ' ἀντήσαι κακῶν· 1445
 ἀνάξια γὰρ πᾶσιν ἔστε δυστυχεῖν.
 ΧΟ. νέα τάδε νεόθεν ἦλθέ μοι στρ. α.
 κακὰ βαρύποτμα παρ' ἄλαοῦ ξένου,
 εἴ τι μοῖρα μὴ κυχάνη. 1450
 ματῶν γὰρ οὐδὲν ἀξίωμα δαιμόνων ἔχω
 φράσαι.
 ὄραται γὰρ χρόνος
 ἐρείπων μὲν ἕτερα,
 τὰ δ' αὖθις παρ' ἡμαρ αὖξων ἄνω. 1455
 ἔκτυπεν αἰθῆρ, ὦ Ζεῦ.
 ΟΙ. ὦ τέκνα τέκνα, πῶς ἄν, εἴ τις ἔντοπος,
 τὸν πάντ' ἀριστον δεῦρο θησέα πόροι;
 ΑΝ. πάτερ, τί δ' ἐστὶ τάξιμ' ἐφ' ᾧ καλεῖς;
 ΟΙ. Διὸς περρωτὸς ἦδε μ' αὐτίκ' ἄξεται 1460
 βροντῆ πρὸς Ἄιδην· ἀλλὰ πέμψαθ' ὡς τάχος.
 ΧΟ. ἴδε μάλα μέγας ἐρείπεται ἀντ. α.
 κτύπος ἀφατος διόβολος· ἐς δ' ἄκραν
 δεῖμ' ὑπῆλθε κρατὸς φόβαν. 1465
 ἔπτηξα θυμόν· οὐρανὸν γὰρ ἀστραπὴ φλέ-
 γει πάλιν.
 τί μὰν φήσω τέλος;
 δέδοικ'· οὐ γὰρ ἄλλον
 ἐφορμᾷ τόδ' οὐδ' ἄνευ ξυμφορᾶς. 1470
 ὦ μέγας αἰθῆρ, ὦ Ζεῦ.

- ΟΙ. ὦ παῖδες, ἦκει τῷδ' ἐπ' ἀνδρὶ θέσφατος
 βίου τελευτῆ, κοῦκέτ' ἐστ' ἀποστροφή.
 ΑΝ. πῶς οἶσθα; τῷ δὲ συμβαλὼν ἔχεις, πάτερ;
 ΟΙ. καλῶς κάτοιδ'· ἀλλ' ὡς τάχιστα μοι μολὼν 1475
 ἀνακτα χώρας τῆσδέ τις πορευσάτω.
 ΧΟ. ἔα ἔα, μάλ' αὖθις ἀμφίσταται στρ. β.
 διαπρύσιος ὄτοβος.
 ἴλαος, ὦ πάτερ, φάνηθ' εἴ τι γὰρ 1480
 ματέρι τυγχάνεις ἀφεγγὲς φέρων.
 ἐναισίου δὲ σοῦ τύχοιμι μὴδ' ἄλαστον ἀνδρ'
 ἰδὼν
 ἀκερδῆ χάριν μετάσχοιμί πως. 1485
 Ζεῦ ἄνα, σοὶ φωνῶ.
 ΟΙ. ἄρ' ἐγγὺς ἀνῆρ; ἄρ' ἔτ' ἐμψύχου, τέκνα,
 κυχῆσται μοι καὶ κατορθοῦντος φρένα;
 ΑΝ. τί δ' ἂν θέλοις τὸ πιστὸν ἐμφῆναι ξένω;
 ΟΙ. ἀνθ' ὧν ἐπασχον εὖ, τελεσφόρον χάριν 1490
 δοῦναι σφιν, ἦνπερ τυγχάνων ὑπεσχόμεν.
 ΧΟ. ἰὼ ἰὼ πρόβαθι, βᾶθ' εἴ γ' ἀκρᾶν ἀντ. β.
 ἐπὶ γύαλον (ἔμολες),
 εἰναλίω θεῶ Ποσειδανίω
 βούθυτον ἐστίαν ἀγίζων· ἰκοῦ. 1495
 ὁ γὰρ ξένος σε καὶ πόλισμα καὶ φίλους
 ἐπαξιοῖ
 δικαίαν χάριν παρασχεῖν παθῶν.
 (ἄσσε νυν), ἄσσε, ὦναξ.
 ΟΗ. τίς αὖ παρ' ὑμῶν κοινὸς ἠχεῖται κτύπος, 1500
 σαφῆς μὲν ἀστῶν, ἐμφανῆς δὲ τοῦ ξένου;
 μὴ τις Διὸς κεραυνὸς ἢ τις ὄμβροια
 χάλαζ' ἐπιροάξασα; πάντα γὰρ θεοῦ
 τοιαῦτα χαιμάζοντος εἰκάσαι πάρα.

- ΟΙ. ἀναξ, ποθοῦντι προυφάνης, καί σοι θεῶν 1505
τύχην τις ἐσθλήν τῆσδ' ἔθηκε τῆς ὁδοῦ.
ΘΗ. τί δ' ἔστιν, ὦ παῖ Λαΐου, νέορτον αὐ;
ΟΙ. ῥοπή βίου μοι· καί σ' ἄπερ ξυγγήεσα
θέλω πόλιν τε τήνδε μὴ ψεύσας θανεῖν.
ΘΗ. ἐν τῷ δὲ κείται σοῦ μόρου τεκμήριον; 1510
ΟΙ. αὐτοὶ θεοὶ κήρυκες ἀγγέλλουσί μοι,
ψεύδοντες οὐδὲν σῆμα τῶν προκειμένων.
ΘΗ. πῶς εἶπας, ὦ γεραῖέ, δηλοῦσθαι τάδε;
ΟΙ. δηλοῦσι βρονταὶ διατελεῖς τὰ πολλά τε
στράφαντα χειρὸς τῆς ἀνικῆτου βέλη. 1515
ΘΗ. πείθεις με· πολλὰ γὰρ σε θεσπίζονθ' ὄρω
κοῦ ψευδόφημα· χῶ τι χρῆ ποιῆν λέγε.
ΟΙ. ἐγὼ διδάξω, τέκνον Αἰγέως, ἃ σοι
γῆρως ἄλυπα τῆδε κείσεται πόλει.
χῶρον μὲν αὐτὸς αὐτίκ' ἐξηγήσομαι, 1520
ἄδικτος ἠγητῆρος, οὗ με χρῆ θανεῖν,
τύμβον δὲ φράζε μὴ ποτ' ἀνθρώπων τινί,
μήθ' οὐ κέκευθε μήτ' ἐν οἷς κείται τόποις·
ὡς σοι πρὸ πολλῶν ἀσπίδων ἀλκὴν ὄδε
δορός τ' ἐπακτοῦ γειτόνων αἰεὶ τιθῆ. 1525
ἃ δ' ἐξάγιστα μηδὲ κινεῖσθαι λόγῳ,
αὐτὸς μαθήσει, καὶ σ' ὅταν μόλης, μόνος·
ὡς οὐτ' ἂν ἀσπίων τῶνδ' ἂν ἐξείποιμί τω
οὐτ' ἂν τέκνοισι τοῖς ἐμοῖς, στέργων ὁμῶς.
ἀλλ' αὐτὸς αἰεὶ σφῆξε, χῶταν εἰς τέλος 1530
τοῦ ζῆν ἀφικνῆ, τῷ προφερετάτῳ μόνῳ
σήμαιν'· ὁ δ' αἰεὶ τῶπιόντι δεικνύτω.
χοῦτως ἀδῆρον τήνδ' ἐνοικήσεις πόλιν
σπαρτῶν ἀπ' ἀνδρῶν. αἱ δὲ μυρίαὶ πόλεις,
κἂν εὖ τις οἰκῆ, ῥαδίως καθύβρισαν. 1535
θεοὶ γὰρ εὖ μὲν, ὄψὲ δ' εἰσορῶσ', ὅταν

τὰ θεῖ' ἀφεί τις εἰς τὸ μαίνεσθαι τραπῆ·
ὁ μὴ σὺ, τέκνον Αἰγέως, βούλου παθεῖν.
τὰ μὲν τοιαῦτ' οὖν εἰδὸτ' ἐκδιδάσκομεν.
χῶρον δ', ἐπείγει γὰρ με τοῦκ θεοῦ παρόν, 1540
στείχωμεν ἤδη, μηδ' εἴ' ἐντρεπώμεθα.
ὦ παῖδες, ὧδ' ἔπεσθ'· ἐγὼ γὰρ ἠγεμῶν
σφῶν αὐτῶν πέφασμαι καινός, ὡσπερ σφῶν πατρί.
χωρεῖτε, καὶ μὴ ψαύετ', ἀλλ' ἔατέ με
αὐτὸν τὸν ἱερόν τυμβὸν ἐξευρεῖν, ἵνα 1545
μοῖρ' ἀνδρῶν τῷδε τῆδε κρυφθῆναι χθονί.
τῆδ' ὦδε, τῆδε βᾶτε· τῆδε γὰρ μ' ἄγει
Ἐομῆς ὁ πομπὸς ἢ τε νεοτέρα θεός.
ὦ φῶς ἀφεγγές, πρόσθε πού ποτ' ἦσθ' ἐμόν,
νῦν δ' ἔσχατόν σου τοῦμόν ἔπτεται δέμας. 1550
ἤδη γὰρ ἔρω τὸν τελευταῖον βίον
κρύψων παρ' Αἰδην. ἀλλά, φίλιτατε ξένων,
αὐτὸς τε χῶρα δ' ἠδε πρόσπολοι τε σοὶ
εὐδαίμονες γένοισθε, κατ' εὐπραξία
μέμνησθέ μου θανόντος εὐτυχεῖς αἰεὶ. 1555

- ΧΟ. Εἰ θέμις ἐστὶ μοι τὰν ἀφανῆ θεὸν 1560
καὶ σὲ λιταῖς σεβίζειν, ἐννυχίων ἀναξ,
Αἰδωνεῦ Αἰδωνεῦ, λίσσωμαι
μὴ βαρυαχεῖ μηδ' ἐπιτόνῳ (τὸν) ξένον ἐξανύ-
σαι μόρω
τὰν παγκυεσθῆ κάτω νεκρῶν πλάκα καὶ Στύ-
γιον δόμον. 1565
πολλῶν γὰρ ἂν πημάτων καὶ ματῶν ἰκνου-
μένων
πάλιν σφε δαίμων δίκαιος αὔξει.
ὦ χθόνηαι θεαί, σῶμά τ' ἀμαιμάχου ἀντ.
θηρός, ὃν ἐν πύλαισι ταῖσι πολυξένοις 1570

εὐνάσθαι κινυζέσθαι τ' ἐξ ἄντρον
 ἀδάματον οὖρον παρ' Αἴδα (δη) λόγος αἰέν
 ἔχει· τόν, ὦ
 Γῆς παῖ καὶ Ταρτάρου, κατεύχομαι ἐν καθροῶ
 μολῆν 1575
 ὁρμωμένῳ νεοτέρῳ τῷ ξένῳ νεκρῶν πλάκας·
 σέ τοι κικλήσκω τὸν αἰένυπνον.

ΑΓΓΕΛΟΣ.

Ἄνδρες πολῖται, ξυντομωτάτως μὲν ἂν
 τύχοιμι λέξας Οἰδίπουν ὀλωλότα· 1580
 ἂ δ' ἦν τὰ πραχθέντ' οὐθ' ὁ μῦθος ἐν βραχεῖ
 φράσαι πάρεστιν οὔτε τάργ' ὅσ' ἦν ἐκεῖ.
 ΧΟ. ὄλωλε γὰρ δύστηνος; ΑΓ. ὡς λειοπύοτα
 κείνον τὸν αἰνὸν βίον ἐξεπίστασο.
 ΧΟ. πῶς; ἄρα θεία κάπνον τάλας τύχη; 1585
 ΑΓ. ταῦτ' ἐστὶν ἤδη κάποθανμάσαι πρόπον.
 ὡς μὲν γὰρ ἐνθένδ' εἶπε, καὶ σύ που παρὼν
 ἔξοισθ', ὑψηγητῆρος οὐδενὸς φίλων,
 ἀλλ' αὐτὸς ἡμῖν πᾶσιν ἐξηγούμενος.
 ἐπεὶ δ' ἀφίκτο τὸν καταρράκτην ὁδὸν 1590
 χαλκοῖς βάθροισι γῆθεν ἐρριζωμένον,
 ἔστη κειλεύθων ἐν πολυσχίστων μιᾷ,
 κοίλου πέλας κρατῆρος, οὐ τὰ Θησέως
 Περίθου τε κείται πίστ' αἰὲ ξυνθήματα·
 ἀφ' οὗ μέσος σιὰς τοῦ τε Θορικίου πέτρου 1595
 κοίλης τ' ἀχέρου καυτολαῖνου τάφου,
 καθ' ἕξει· εἰτ' ἔλυσε δυσπινεῖς στολάς.
 κάπειτ' ἄυσας παῖδας ἠνώγει ἑυτῶν
 ὑδάτων ἐνεγκεῖν λουτρὰ καὶ χοάς ποθεν·
 τῷ δ' εὐχλόου Δήμητρος εἰς προσόπιον 1600

πηγὴν μολοῦσαι τάσδ' ἐπιστολάς πατρὶ
 ταχεῖ πόρευσαν σὺν χρόνῳ, λουτροῖς τέ νιν
 ἐσθ' ἠτί τ' ἐξήσκησαν ἢ νομίζεται.
 ὡς δ' εἶχε παντὸς τοῦ δέοντος ἠδονὴν
 οὐκ ἦν ἔτ' ἀργὸν αὐδὲν ὦν ἐφίετο, 1605
 κτύπησε μὲν Ζεὺς χθόνιος, αἰ δὲ παρθένου
 ῥίγησαν, ὡς ἤκουσαν· ἐς δὲ γούνατα
 πατρὸς πεσοῦσαι κλαῖον, οὐδ' ἀνίσταν
 στέρονων ἀραγμοὺς οὐδὲ παμμήκεις γόους.
 ὁ δ' ὡς ἀκούει φθόγγον ἐξαίφνης πικρόν, 1610
 πτύξας ἐπ' αὐταῖς χεῖρας εἶπεν· ὦ τέκνα,
 οὐκ ἔστ' ἔθ' ὑμῖν τῆδ' ἐν ἡμέρᾳ πατῆρ.
 ὄλωλε γὰρ δὴ πάντα τὰμά, οὐκ ἐτι
 τὴν δυσπρόνητον ἔξειτ' ἀμφ' ἐμοὶ τροφήν·
 σκληρὰν μὲν, οἶδα, παῖδες· ἀλλ' ἐν γὰρ μόνον 1615
 τὰ πάντα λύει ταῦτ' ἔπος μοχθήματα.
 τὸ γὰρ φιλεῖν οὐκ ἔστιν ἐξ ὄτου πλέον
 ἢ τοῦδε τάνδρῳ ἐσχεθ', οὐ τητῶμεναι
 τὸ λοιπὸν ἤδη τὸν βίον διάζετεν.
 τοιαῦτ' ἐπ' ἀλλήλοισιν ἀμφικείμενοι 1620
 λύγδην ἐκλαῖον πάντες· ὡς δὲ πρὸς τέλος
 γόων ἀφίκοιτ' οὐδ' ἔτ' ὠρώρει βοή,
 ἦν μὲν σωπῆ· φθέγμα δ' ἐξαίφνης τινὸς
 θάουξεν αὐτόν, ὥστε πάντας ὀρθίας
 στήσαι φόβῳ δείσαντας εὐθέως τρίχας· 1625
 καλεῖ γὰρ αὐτὸν πολλὰ πολλαχῆ θεός·
 ὦ οὔτος οὔτος, Οἰδίπου, τί μέλλομεν
 χωρεῖν; πάλαι δὴ τὰπὸ σοῦ βραδύνεται.
 ὁ δ' ὡς ἐπήσθητ' ἐκ θεοῦ καλούμενος,
 αὐδᾶ μολῆν οἱ γῆς ἀνακτα Θησέα. 1630
 κάπειτ' προσῆλθεν, εἶπεν· ὦ φίλον κάρα,
 δός μοι χερὸς σῆς πίστιν ἀρθμίαν τέκνοισ,

ὑμεῖς τε, παῖδες, τῷδε· καὶ καταίνεσον
 μήποτε προδώσειν τάσδ' ἐκόν, τελείν δ' ὅσ' ἂν
 μέλλης φρονῶν εὖ ξυμφέρουσι αὐταῖς αἰεὶ. 1635
 ὁ δ' ὡς ἀνὴρ γενναῖος οὐκ ὄκνου μέτα
 κατήνεσεν τάδ' ὄρκιος δράσειν ξένω.
 ὅπως δὲ ταῦτ' ἐπραξεν, εὐθύς Οἰδίπους
 ψαύσας ἀμαυραῖς χερσὶν ὧν παιδῶν λέγει·
 ὦ παῖδε, τλάσας χροὴ τὸ γενναῖον φρενὶ 1640
 χωρεῖν τόπων ἐκ τῶνδε, μηδ' ἂ μὴ θέμις
 λεύσσειν δικαιοῦν μηδὲ φωνούντων κλύειν.
 ἀλλ' ἔρπεθ' ὡς τάχιστα· πλὴν ὁ κύριος
 Θησεὺς παρέστω μανθάνων τὰ δρώμενα.
 τοσαῦτα φωνήσαντος εἰσηκούσαμεν 1645
 ζύμπαρες· ἀστακτὶ δὲ σὺν ταῖς παρθένοις
 στένοντες ὠμαρτοῦμεν. ὡς δ' ἀπήλθομεν,
 χρόνῳ βραχεῖ στραφέντες ἐξαπείδομεν
 τὸν ἄνδρα τὸν μὲν οὐδαμοῦ παρόντ' ἔτι,
 ἀνακτα δ' αὐτὸν ὀμμάτων ἐπίσκιον 1650
 χεῖρ' ἀντέχοντα κρατός, ὡς δεινοῦ τινος
 φόβου φανέντος οὐδ' ἀνασχετοῦ βλέπειν.
 ἔπειτα μέντοι βαιὸν οὐδὲ σὺν χρόνῳ
 δρώμεν αὐτὸν γῆν τε προσκυνούνθ' ἅμα
 καὶ τὸν θεῶν Ὀλυμπον ἐν ταυτῷ λόγῳ. 1655
 μόρω δ' ὀποῖω κείνος ὤλει' οὐδ' ἂν εἰς
 θνητῶν φράσεις πλὴν τὸ Θησεῖος κάρα.
 οὐ γὰρ τις αὐτὸν οὔτε πυρφόρος θεοῦ
 κεραννὸς ἐξέπραξεν οὔτε ποντία
 θύελλα κινηθεῖσα τῷ τότ' ἐν χρόνῳ, 1660
 ἀλλ' ἢ τις ἐκ θεῶν πομπὸς ἢ τὸ νεοτέρων
 εὖνονν διαστὰν γῆς ἀλάμπητον βάθρον.
 ἀνὴρ γὰρ οὐ στενακτὸς οὐδὲ σὺν νόσοις
 ἀλγεινὸς ἐξεπέμπετ', ἀλλ' εἴ τις βροτῶν

θαυμαστός. εἰ δὲ μὴ δοκῶ φρονῶν λέγειν, 1665
 οὐκ ἂν παρείμην οἷσι μὴ δοκῶ φρονεῖν.
 ΧΟ. ποῦ δ' αἶ τε παῖδες χοῖ προπέμψαντες φίλων;
 ΑΓ. αἰδ' οὐχ ἑκάς· γόνων γὰρ οὐκ ἀσήμονες
 φθόγγοι σφε σημαίνουσι δεῦρ' ὀρμωμένας.
 ΑΝ. αἰαῖ φεῦ, ἔστιν ἔστι νῶν δὴ 1670
 οὐ τὸ μὲν, ἄλλο δὲ μὴ, πατρὸς ἔμφυτον
 ἄλαστον αἶμα δυσμόροισιν στενάξεν,
 ὅτινε τὸν πολὺν
 ἄλλοτε μὲν πόνον ἔμπεδον εἶχομεν,
 ἐν πυμάτῳ δ' ἀλόγιστα παροίσομεν 1675
 ἰδόντε καὶ παθόντε.
 ΧΟ. τί δ' ἔστιν; ΑΝ. ἔστιν μὲν εἰκάσαι, φίλοι.
 ΧΟ. βέβηκεν; ΑΝ. ὡς μάλιστα ἂν ἐν πότῳ λάβοις.
 τί γὰρ, ὅτῳ μὴτ' Ἄρης μήτε νοῦσος ἀντ-
 ἔκυρσεν, 1680
 ἄσκοποι δὲ πλάκες ἔμαρσαν
 ἐν ἀφανεῖ τινι μόρῳ φερόμενον,
 τάλαινα· νῶν δ' ὀλεθρία
 νύξ ἐπ' ὀμμασιν βέβακε. πῶς γὰρ ἢ τιν' ἀπίαν
 γὰρ ἢ πόντιον κλύδων' ἀλώμεναι βίου 1685
 δύσοιστον ἔξομεν τροφάν;
 ΓΣ. οὐ κάτοιδα. κατὰ με φόπιος Ἄιδας
 ἔλοι πατρὶ ξυνθανεῖν γεραῖῳ 1690
 τάλαιναν, ὡς ἔμοιγ' ὁ μέλλον βίος οὐ βιωτός.
 ΧΟ. ὦ διδύμα τέκνων ἀρίστα, τὸ φέρον ἐκ
 θεοῦ καλῶς
 μηδὲν ἄγαν φλέγεσθον· οὐ τοι κατὰ μεμπτ'
 ἀπέσβη. 1695
 ΑΝ. πόθος (τοι) καὶ κακῶν ἄρ' ἦν τις· ἀντ. α.
 καὶ γὰρ ὁ μηδαμὰ δὴ φίλον, ἦν φίλον,

- ὁπότε γ' ἔτ' αὐτὸν ἐν χεροῖν κατεῖχον.
 ὦ πάτερ, ὦ φίλος, 1700
 ὦ τὸν αἰεὶ κατὰ γᾶς σκότον εἰμένος,
 οὐδέ γ' ἔνερθ' ἀφίλητος ἐμοὶ ποτε
 καὶ τᾶδε μὴ κυρήσης.
- XO. ἔπραξεν; AN. ἔπραξεν οἶον ἤθελεν.
- XO. τὸ ποῖον; AN. ὡς ἐχρήζε γᾶς ἐπὶ ξένας 1705
 ἔθανε· κοίταν δ' ἔχει νέρθεν εὐσκίαστον αἰέν,
 οὐδὲ πένθος ἔλιπ' ἀκλαυτον.
 ἀνὰ γὰρ ὄμμα σε τόδ', ὦ πάτερ, ἐμὸν
 στένει δακρυῶν, οὐδ' ἔχω 1710
 πῶς με χρή τὸ σὸν τάλαιναν ἀφανίσαι τοσόδ'
 ἄχος.
- ἰὼ, γᾶς ἐπὶ ξένας θανεῖν ἐχρήζεις, ἀλλ'
 ἔρημος ἔθανες ὦδ' ἐμοί.
- IS. ὦ τάλαινα, τίς ἄρα με πότμος ἐπιμένει 1715
 σέ τ', ὦ φίλα, πατρὸς ὦδ' ἐρήμας;
- XO. ἀλλ' ἐπεὶ ὀλβίως γ' ἔλυσεν τὸ τέλος, ὦ φί-
 λαι, βίου, 1720
 λήγετε τοῦδ' ἄχους· κακῶν γὰρ δυσάλωτος
 οὐδεὶς.
- AN. πάλιν, φίλα, συθῶμεν. IS. ὡς τί ῥέξομεν; στρ. β.
- AN. ἡμερος ἔχει με IS. τίς; (φράσον.) 1725
- AN. τὰν χθόνιον ἐστὶαν ἰδεῖν
- IS. τίνος; AN. πατρὸς, τάλαιν' ἐγώ.
- IS. θέμις δὲ πῶς τὰδ' ἐστί; μῶν
 οὐχ ὄρας; AN. τί τόδ' ἐπέπληξας; 1730
- IS. καὶ τόδ', ὡς AN. τί τόδε μάλ' αὐθις;
- IS. ἀταφος ἔπιπτε δίχα τε παντός.
- AN. ἄγε με, καὶ τότε ἐπενάριξον.
- IS. αἰαί, δυστάλαινα, πῆ δῆτ'

- αὐθις ὦδ' ἔρημος ἄπορος 1735
 αἰῶνα τλάμον' ἔξω;
- XO. φίλαι, τρέσσητε μηδέν. AN. ἀλλὰ ποῖ
 φύγω; ἀντ. β.
- XO. καὶ πάρος ἀπέφυγε AN. τίς (τίνα);
- XO. τὰ σφῶν τὸ μὴ πίπνειν κακῶς. 1740
- AN. φρονῶ. XO. τί δῆθ', ὅπερ νοεῖς;
- AN. ὅπως μολοῦμεθ' ἐς δόμους,
 οὐκ ἔχω. XO. μηδέ γε μάτευε.
- AN. μόγος ἔχει. XO. καὶ πάρος ἐπέιχε.
- AN. τοτὲ μὲν ἄπορα, τοτὲ δ' ὑπερθεν. 1745
- XO. μέγ' ἄρα πέλαιος ἐλάχει' ἄτας.
- AN. φεῦ, φεῦ, ποῖ μόλωμεν, ὦ Ζεῦ;
 ἐλπίδων γὰρ ἐς τίν' ἔτι με
 δαίμων τὰ νῦν γ' ἐλαύνει; 1750
- ΘΗ. παύετε θρήνον, παῖδες· ἐν οἷς γὰρ
 χάρις ἢ χθονία ξυνὰ κείται
 πενθεῖν οὐ χρή· νέμεσις γάρ.
- AN. ὦ τέκνον Αἰγέως, προσπίπτομέν σοι.
- ΘΗ. τίνος, ὦ παῖδες, χρεῖας ἀνύσαι; 1755
- AN. τύμβον θέλομεν προσιδεῖν αὐταὶ
 πατρὸς ἡμετέρου. ΘΗ. ἀλλ' οὐ θεμιτόν.
- AN. πῶς εἴπας, ἀναξ, κοίραν' Ἀθηναίων;
- ΘΗ. ὦ παῖδες, ἀπέειπεν ἐμοὶ κείνος 1760
 μήτε πελάζειν ἐς τοῦσδε τόπους
 μήτ' ἐπιφωνεῖν μηδένα θνητῶν
 θήκην ἱεράν, ἣν κείνος ἔχει·
 καὶ ταῦτά μ' ἔφη πράσσοντα καλῶς
 χώραν ἔξειν αἰὲν ἄλυπον. 1765
 ταῦτ' οὖν ἔκλυεν δαίμων ἡμῶν
 χῶ πάντ' αἰὼν Διὸς Ὀρκος.

AN. ἀλλ' εἰ τὰδ' ἔχει κατὰ νοῦν κείνω,
ταῦτ' ἂν ἀπαρκοῖ· Θήβας δ' ἡμᾶς
τὰς ὠγγίους πέμψον, ἐάν πως
διακωλύσωμεν ἴοντα φόνον
τοῖσιν δμαίμοις.

1770

ΘΗ. δράσω καὶ τὰδε καὶ πάνθ' ὀπίσθ' ἂν
μέλλω πράσσειν πρόσφορά θ' ὑμῖν
καὶ τῶ κατὰ γῆς, δε νέον ἔρρει,
πρὸς χάριν· οὐ γὰρ δεῖ μ' ἀποκάμνειν.
XO. ἀλλ' ἀποπαύετε μηδ' ἐπὶ πλείω
θρηνον ἐγείρετε·
πάντως γὰρ ἔχει τὰδε κύρος.

1775

Ende II. VI. 1900.

el. P. L. G. G. G.

Übersicht über die Metra und den Bau der Tragödie.*)

Πρόλογος 1—116: iambische Trimeter.

Πάροδος 117—169.

στροφή 117—137 = 149—169.

	I.	
~ ˘ ~ ~ . ˘ ~ ~	4 Stkf. } 2og.	
^ ˘ ~ ~ ~ ˘ ~ ~ ~ . -	6	
~ ˘ . ~ ~ ˘ ~ ~	4 Stkf. }	
	II.	
- ˘ . ˘ . ˘ ~ ~	4 } 3amb.	
- ˘ . ˘ . ˘ ~ ~ ~ ˘ . -	6 }	

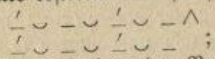
*) Zur Erläuterung der Übersicht über die Metra mögen folgende Bemerkungen dienen:

1. Die lyrischen Strophen setzen sich aus Perioden (*περίοδοι*), diese aus Gliedern (*κόλα*), letztere aus Tacten (Füßen, *πόδες*) zusammen. Vers wird ganz äußerlich jede zur Einheit einer Zeile zusammengeslossene rhythmisch-metrische Größe genannt. Der Beginn der Perioden ist im Texte durch Einrückung der Zeile, in obiger Übersicht durch römische Ziffern bezeichnet. Der senkrechte Strich | gibt die Abgrenzung der Kola an, die arabischen Ziffern drücken die Anzahl der zu je einem Kolon vereinigten Tacte aus. 2. Innerhalb eines und desselben Kolon sind Hiatus und syllaba anceps (*ἀδιάφορος*) ausgeschlossen; treten sie an der Grenze zweier Kola ein, so stehen diese Kola nicht in strenger *συνάφεια*. Merkmale des Periodenschlusses sind nebst den im Rhythmus liegenden Anzeichen häufig a) Katalexis des letzten Tactes, b) Hiatus oder syllaba anceps. 3. ˘ bedeutet eine Länge von drei, ˘ eine solche von vier Moren (S. 215), ^ eine Pause (*Λείμμα*) von einer, ^ eine Pause von zwei Moren (181, 215). Ein Punkt . nach einer dreizeitigen (˘) oder vierzeitigen (˘) Länge bezeichnet die Stelle, wo ein durch Rhythmus geforderter und durch Dehnung (*τομή*) der vorhergehenden Länge (zu einer drei- oder vierzeitigen) ersetzt schwächer (in die Senkung gehöriger) Tacttheil ohne sprachlichen Ausdruck durch eine entsprechende Silbe geblieben ist. 4. Im Inneren eines Kolon wird der sprachlich nicht ausgedrückte Tacttheil durch *τομή*, nicht durch Pause ersetzt (außer im Falle eines Personenwechsels [220-222 und dem entsprechend in den gleich gebauten Reihen 216, 218 nach

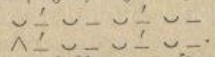
III.		
υ' - - υ' υ' υ' υ'	4	} Glyf.
υ' - - υ' υ' υ' υ'	4	
υ' - - υ' υ' υ' υ'	4	
υ' - - υ' υ' υ' υ'	4	
υ' - - υ' υ' υ' υ'	4	
	4	} Pherekr.
υ' υ' υ' υ' υ' υ'	4	
	4	} Jamb.
υ' υ' υ' υ' υ' υ'	4	
IV.		
υ' - - υ' υ' υ' υ'	4	} Glyf.
υ' - - υ' υ' υ' υ'	4	
υ' - - υ' υ' υ' υ'	4	} log. Par.
υ' - - υ' υ' υ' υ'	4	
V.		
υ' υ' υ' υ' υ' υ'	4	} Anap.
υ' υ' υ' υ' υ' υ'	4	

Anapästisches Hypermetron 138—148.

der *τομή πενθημερής*] oder starker Interpunction [1065 und dem entsprechend in dem Parallelverse der Strophe 1050]; an der Grenze der Kola findet, wenn dieselben in strenger *συνάφεια* stehen, *τομή* statt (so in den sogenannten Hypermetris [124—136 = 155—168, 182—187 = 197—206]), sonst Pause. 5. Über die richtige Auffassung einer Silbenfolge kann, sowohl was ihren Charakter als einen steigenden oder fallenden als was die Zahl der Tacte betrifft, nur der Rhythmus entscheiden; so stellen sich die Verse 129 = 160, 202, 206 äußerlich als Tripodien (Pherekrateen), 211 als Pentapodie dar, sind aber aus rhythmischen Gründen tetrapodisch, beziehungsweise hexapodisch zu messen. 6. Ein mit Hebung beginnender Vers kann sowohl mit Hebung (υ' υ' υ' υ' υ') als mit Senkung schließen (υ' υ' υ' υ' υ'); im ersteren Falle ist er katalektisch, im letzteren akatalektisch. Dagegen kann ein mit Senkung beginnender Vers nur mit Hebung schließen (υ' υ' υ' υ' υ'), das heißt, er muß immer akatalektisch sein. 7) Folgt auf einen mit Hebung anlautenden katalektischen Vers wieder ein mit Hebung anlautender, so tritt hinter ersterem eine Pause ein:



folgt auf einen mit Senkung beginnenden Vers ein mit Hebung beginnender, so ist das Pausenzeichen zu Beginn des letzteren zu setzen:



8. Merke die Abkürzungen: as. Anap. = asynartetische Anapäste, Dakf. = Daktylen, Dochm. = Dochmios, Glyf. = Glykoneion, Jamb. = Jamben, Log. = Logaden, Par. oder Paroim. = Paroimiaton, Pherekr. = Pherekrateion, Prosod. = Prosodiaton, Troch. = Trochäen.

Kομυδὸς α 170—235.

A. a) zwei anapästische Hypermetra 170—177.
 b) *στροφή* 178—187 = 194—206.

I.		
υ' υ' υ' υ' υ' υ'	4	} Paroim.
υ' υ' υ' υ' υ' υ'	4	
υ' υ' υ' υ' υ' υ'	3	} Prosod.
υ' υ' υ' υ' υ' υ'	3	
II.		
υ' υ' υ' υ' υ' υ'	4	} 2. Glyf.
υ' υ' υ' υ' υ' υ'	4	
υ' υ' υ' υ' υ' υ'	4	} 2. Glyf.
υ' υ' υ' υ' υ' υ'	4	
υ' υ' υ' υ' υ' υ'	4	} Pherekr.
υ' υ' υ' υ' υ' υ'	4	
III.		
υ' υ' υ' υ' υ' υ'	4	} 2. Glyf.
υ' υ' υ' υ' υ' υ'	4	
υ' υ' υ' υ' υ' υ'	4	} Jamb.
υ' υ' υ' υ' υ' υ'	4	
υ' υ' υ' υ' υ' υ'	4	} Pherekr.
υ' υ' υ' υ' υ' υ'	4	

c) zwei anapästische Hypermetra 188—193.

B. ἀνομοίοστροφα 207—235.

α.		
υ' υ' υ' υ' υ' υ'	4	} Glyf.
υ' υ' υ' υ' υ' υ'	4	
υ' υ' υ' υ' υ' υ'	4	} Troch.
υ' υ' υ' υ' υ' υ'	4	
υ' υ' υ' υ' υ' υ'	6	} Glyf.
υ' υ' υ' υ' υ' υ'	6	
β.		
υ' υ' υ' υ' υ' υ'	2+2	} Jonici.
υ' υ' υ' υ' υ' υ'	2+2	
γ.		
υ' υ' υ' υ' υ' υ'	5	} Log.
υ' υ' υ' υ' υ' υ'	4	
υ' υ' υ' υ' υ' υ'	4	} anap. Paroim.
υ' υ' υ' υ' υ' υ'	4	

*) Die Verse der Strophe, die den antistrophischen Versen 199 bis 202 entsprachen, sind ausgefallen.

— — — — —	5	Log.
— — — — —	4	anap. Parioim.
— — — — —	5	Log.
— — — — —	4	anap. Parioim.
— — — — —	5	Log.
— — — — —	4	anap. Parioim.

δ.

— — — — —	4	} Anap.	
— — — — —	4		Parioim.
— — — — —	4		
— — — — —	4		Parioim.

ε. I.

— — — — —	4	} Dact.
— — — — —	4	

II.

— — — — —	2	} Anap.	
— — — — —	4		
— — — — —	4		

III.

— — — — —	2	} Jamb.	
— — — — —	4		
— — — — —	4		
— — — — —	4		

μέλος ἀπὸ σιγῆς 236—253.

I.

— — — — —	4	} Log.	
— — — — —	4		
— — — — —	4		
— — — — —	4		

II.

— — — — —	4	Dact.	
— — — — —	4	Log.	
— — — — —	4	} Dact.	
— — — — —	4		
— — — — —	4		
— — — — —	4		
— — — — —	4		
— — — — —	4		
— — — — —	4	Log.	

III.

— — — — —	4	} Dact.
— — — — —	4	
— — — — —	4	} Log.
— — — — —	4	
— — — — —	4	Troch.

Ἐπεισόδιον α 254—509: iambische Trimeter.

Κομμὸς β 510—548.

στροφὴ α 510—520 = 521—534.

I.

— — — — —	6+4	} Parioim.
— — — — —	4	
— — — — —	2	Jamb.
— — — — —	6	} Parioim.
— — — — —	4	
— — — — —	4	} Parioim. } Log.
— — — — —	4	
— — — — —	4	} Parioim.
— — — — —	6	
— — — — —	4	Parioim.
— — — — —	2	Jamb.
— — — — —	4	Parioim.

στροφὴ β 535—541 = 542—548.

I.

— — — — —	4+4	} Jamb.	
— — — — —	4+4		
— — — — —	4	} Dact.	
— — — — —	6		
— — — — —	4		
— — — — —	6		Jamb.
— — — — —	5*		

Ἐπεισόδιον β 549—667: iambische Trimeter.

Στάσιμον α 668—719.

I.	- ́ . - ́ ́ ́ ́ ́ ́ - ́ ́ ́ ́ - ́ ́ . ́	4 + 6 Glyf. + Log.	} Hy- per- metr.
II.	- ́ . - ́ ́ ́ ́ ́ ́ - ́ ́ ́ ́ - ́ ́ . ́	4 + 4 Glyf. + Glyf.	
	0 ́ . - ́ ́ ́ ́ ́ ́ - ́ ́ ́ ́ - ́ ́ . ́	4 + 4 Glyf. + Pheretr.	
III.	0 ́ . - ́ ́ ́ ́ ́ ́ - ́ ́ ́ ́ - ́ ́ . ́	4 + 4 Glyf. + Glyf.	
	́ ́ - ́ ́ ́ ́ - ́ ́ - ́ ́	4 Dakf.	
	́ ́ ́ ́ ́ ́ . -	4 Jamb.	
IV.	- ́ . - ́ ́ ́ ́ ́ ́ - ́ ́ ́ ́ - ́ ́ . ́	4 + 6 Glyf. + Log.	
	- ́ ́ - ́ ́ ́ ́ . -	4 log. Par.	

στροφὴ β 694—706 = 707—719.

I.	- ́ . - ́ ́ ́ ́ . - ́ ́ ́ ́ . - ́ ́ ́ ́ . ́	4 + 4	} af. Anap.
	- ́ . - ́ ́ ́ ́ . - ́ ́ ́ ́ . - ́ ́ ́ ́ . ́	4 + 4	
II.	- ́ ́ ́ ́ . ́ ́ ́ ́ ́ ́ . ́	6 Jamb.	
	- ́ ́ ́ ́ ́ ́ ́ ́ ́ ́ ́ ́ ́ ́ - ́ ́ ́ ́ . ́	6 + 4 Jamb.	
III.	- ́ . - ́ ́ ́ ́ . - ́ ́ ́ ́ . -	6 af. Anap.	
	0 ́ ́ ́ ́ . ́ ́ ́ ́ ́ ́ . -	6 Jamb.	
IV.	́ . ́ . ́ ́ ́ ́ . ́ ́ ́ ́ . ́ ́ ́ ́ ́ ́ ́ ́ ́ ́	6 + 4 af. Dakf. + Log.	
	́ ́ - ́ ́ ́ ́ ́ ́ . ́ ́ - ́ ́ ́ ́ . -	4 + 4 Glyf. + Pheretr.	

Ἐπεισόδιον γ 720—1043.
iambische Trimeter 720—832.

Κομῶδες γ 833—843 = 876—886.

I.	́ ́ ́ ́ -	2 Jamb.
	́ ́ - ́ ́ ́ ́ 　　́ ́ ́ ́ 　　́ ́ ́ ́	Dochm. + Dochm. + Dochm.
	́ ́ - ́ ́ ́ ́ 　　́ ́ ́ ́ 　　́ ́ ́ ́	Dochm. + Dochm.
	je vier iambische Trimeter 837—840 = 880—883.	
II.	́ ́ - ́ ́ 　　́ ́ ́ ́ 　　́ ́ ́ ́	Dochm. + Dochm.
	́ ́ ́ ́ 　　́ ́ ́ ́ 　　́ ́ ́ ́ 　　́ ́ ́ ́	Dochm. + Dochm. + Dochm.
	iambische Trimeter 844—875.	
	trochäische Tetrameter 887—890.	
	iambische Trimeter 891—1043.	

Στάσιμον β 1044—1095.

στροφὴ α 1044—1058 = 1059—1073.

I.	- ́ ́ ́ ́ - ́ ́ -	3	} log. Projod.
	- ́ ́ ́ ́ - ́ ́ -	3	
	- ́ ́ ́ ́ - ́ ́ -	3	
	^ ́ ́ . - ́ ́ ́ ́ . -	4 Jamb.	
		4 Pheretr.	
II.	́ ́ ́ ́ - ^ ́ ́ ́ ́ - ́ ́ ́ ́ -	6 Log.	
	- ́ ́ ́ ́ - ́ ́ ́ ́ -	4	} Jamb.
	^ ́ ́ ́ ́ - ́ ́ ́ ́ -	4	
III.	́ ́ - ́ ́ ́ ́ 　　́ ́ ́ ́	4	} Glyf.
	́ ́ ́ ́ - ́ ́ ́ ́ -	4	
	́ ́ . - ́ ́ ́ ́ . -	4 Pheretr.	
	́ ́ . ́ ́ ́ ́ 　　́ ́ ́ ́ - ́ ́ ́ ́ -	6 Troch.	
	́ ́ . - ́ ́ ́ ́ . -	4 Pheretr.	

στάσιμον δ 1556—1578.

στροφή 1556—1567 = 1568—1578.

I.	
$\begin{matrix} \bar{u} \ - \ - \ - \ \bar{u} \ . \ \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \wedge \\ \bar{u} \ - \ - \ - \ \bar{u} \ \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \wedge \end{matrix}$	$\left. \begin{matrix} 3+3 \\ 3+3 \end{matrix} \right\} \text{Log.}$
II.	
$\begin{matrix} - \bar{u} \ . \ - \ - \ \bar{u} \ . \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ . \ - \\ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ \ . \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \end{matrix}$	$\left. \begin{matrix} 6 \text{ Jamb.} \\ 4+4 \end{matrix} \right\} \text{Jamb., Log.}$
$\begin{matrix} - \bar{u} \ . \ \bar{u} \ . \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \\ - \bar{u} \ \bar{u} \ . \ \bar{u} \ \bar{u} \ \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \end{matrix}$	$\left. \begin{matrix} 4+4 \\ 4+4 \end{matrix} \right\}$
$\begin{matrix} \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ . \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ . \ - \\ \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ . \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ . \ - \end{matrix}$	$\left. \begin{matrix} 4+4 \\ 6 \end{matrix} \right\} \text{Jamb.}$

ἑξοδος 1579—1779.
iambische Trimeter 1579—1669.

Κομμὸς ε 1670—1750.

στροφή α 1670—1695 = 1696—1723.

I.	
$\begin{matrix} \bar{u} \ \bar{u} \ . \ \bar{u} \ . \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ . \ - \\ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \\ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ . \ - \end{matrix}$	$\left. \begin{matrix} 6 \text{ Jamb.} \\ 4 \text{ Daktyl.} \\ 6 \text{ Jamb.} \end{matrix} \right\}$
II.	
$\begin{matrix} \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \\ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \\ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \\ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ . \ - \end{matrix}$	$\left. \begin{matrix} 2 \\ 4 \\ 4 \\ 4 \end{matrix} \right\} \text{Daktyl.}$
III.	
$\begin{matrix} \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ . \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \\ \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ . \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \\ \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ . \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \end{matrix}$	$\left. \begin{matrix} 6 \\ 6 \\ 6 \end{matrix} \right\} \text{Jamb.}$
IV.	
$\begin{matrix} \wedge \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ . \ \bar{u} \ \bar{u} \ \ . \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \\ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \\ \bar{u} \ \bar{u} \ . \ \bar{u} \ \bar{u} \ . \ \bar{u} \ \bar{u} \ . \end{matrix}$	$\left. \begin{matrix} 4+4 \\ 4 \\ 6 \end{matrix} \right\} \text{Troch.}$

V.

$\begin{matrix} \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \\ \wedge \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \\ \wedge \bar{u} \ \bar{u} \ . \ \bar{u} \ \bar{u} \ . \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \\ \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \end{matrix}$	$\left. \begin{matrix} 4 \text{ Jamb.} \\ 4+4 \\ 4+4 \end{matrix} \right\} \text{Troch.}$
--	---

VI.

$\begin{matrix} \wedge \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \\ \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ . \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ . \ - \\ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \ . \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ . \ - \end{matrix}$	$\left. \begin{matrix} 6 \text{ Troch.} \\ 6 \text{ Jamb.} \end{matrix} \right\}$
--	---

VII.

$\begin{matrix} \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \wedge \\ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ . \ \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ . \ - \wedge \\ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ . \ \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ . \ - \wedge \end{matrix}$	$\left. \begin{matrix} *) 4+4 \text{ Jamb. + Log.} \\ 4+4 \text{ Log. + Troch.} \\ 4+4 \text{ Styl. + Pherekr.} \end{matrix} \right\}$
--	--

στροφή β 1724—1736 = 1737—1750.

I.

$\begin{matrix} \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \\ - \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \\ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \\ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \end{matrix}$	$\left. \begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 4 \\ 4 \end{matrix} \right\} \text{Jamb.}$
--	---

II.

$\begin{matrix} \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \\ \wedge \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \\ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \\ \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \\ \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \end{matrix}$	$\left. \begin{matrix} 4 \\ 4 \\ 4 \\ 4 \\ 4 \end{matrix} \right\} \text{Troch.}$
--	---

III.

$\begin{matrix} \bar{u} \ . \ \bar{u} \ . \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ . \ \bar{u} \ . \ \bar{u} \ . \\ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \\ - \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \ \bar{u} \ \bar{u} \ - \ - \end{matrix}$	$\left. \begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 4 \end{matrix} \right\}$
---	---

drei anapäst. Hypermetra 1751—1753, 1754—1767, 1768—1779.

*) Der entsprechende Vers der Antistrophe ist ausgefallen.

Wichtigere Abweichungen von der Überlieferung.*)

ΥΠΟΘΕΣΙΣ γεννησομένην ἄφιξιν [Elmsley] γενομένην ἄφ.
ΣΑΛΟΥΣΤΙΟΥ ΥΠΟΘΕΣΙΣ βέβηλος B.] βεβήλω.

B. 9 θάκησιν [Seidler] θάκοισιν 35 ὄν [Elmsley] τῶν 44
ἐμὲ N.] μὲν 45 γε [Musgrave] γῆς 47 οὐδ' ἐμοὶ τοι [Seidler]
οὐδ' ἐμὸν τοι 66 κράτος Bonit nach den Scholien] λόγος 71
παροῆ D.] μόλοι 94 φερέγγυα [Herwerden] παρεγγύα 113 ἐκπο-
δῶν ὁδοῦ G. Ref.] ἐξ ὁδοῦ πόδα 121 f. προσδέξου, λεῦσά-
ριν, προσπεύθου [Hermann] λεύσαι' αὐτὸν προσδέξου προσπεύθου
133 θέντες G.] ἴντες 134 οὐκ ἀλέγονθ' B.] οὐδὲν ἄρονθ'
145 πρωτῆς [Bauvilliers] πρώτης 152 θ' ὅσ' [Heath] τέ θ' ὡς 160
συμφορεῖται G.] συντρέχει τῶν 172 ἀκούοντις [Musgrave]
κοῦν ἀκούοντις 175 πιστεύσας [Brunck] σοὶ πιστεύσας 178 ἐτ'
οὐν [Bothe] ἐτ' οὐν ἐτι προβῶ | ἐτι βαίνει [Reiske] ἐπίβαινε 192
ἀντοπέτρον [Musgrave] ἀντιπέτρον 196 λάος D.] λάον 199
ἰώ μοι μοι hinter 198 versetzt (in der Handschrift stehen diese Worte
hinter ἰουζία) und dem Oidipus zugewiesen von Hermann 211 μηδέ
μ' G.] μηδ' 212 τόδ'; αἰνὰ [Wunder] τόδε δεινὰ 217 βαίνει
[Triflinios] μένει 219 μέλλειτον [Hermann] μέλλειτ' | τὰχυνε
[Elmsley] ταχύνει 220 τιν' ὄντ' D.] τιν' ἀπόγονον 229 χρέος
ἀντιτίθειν G.] τὸ τίθειν 232 σὸ δὲ [Triflinios] σὸ δ' ἐκ 234
ἀλλ' hinzugefügt von G. 243 ἐμοῦ hinzugefügt von Hermann 247
ἔμαι [Bergk] ἔμῃν 250 τίμιον [Tournier nach den Scholien] σοι
φίλον 251 λέχος [Reiske] λόγος 278 μηδέων [Sch.] μηδαμῶς
281 f. ἀνοστον. τὰδ' οὐν ξυνεῖς D.] ἀνοστον βροτῶν ξὺν οἷς
299—307 als unecht bezeichnet von B. 309 ἔσθ' ὅς N.] ἔσθ' ὅς
313 ἡλιοστεγῆς [Coraes] ἡλιοστερῆς 321 ἔστ' ἀδελφὸν [Her-
werden] ἔστι δῆλον 329 f. vor 328 versetzt von Musgrave 380
αὐτὸν [Sch.] ἄργος 381 ταφῆ [Sch.] τιμῆ, vgl. 1306 f. 447 κόλτης
τ' B.] καὶ γῆς 475 νεώρους [Musgrave] νεαρῶς | νεοπόκω [Can-

* Die hinter der Klammer] stehenden Lesarten sind die des Laur. A.
Von der Angabe der Correcturen und der verschiedenen Hände in dieser
Handschrift mußte abgesehen werden. Ebenso ist es nicht angegeben, wenn
offenbar richtige Lesarten geringerer Handschriften aufgenommen wurden.
Auch orthographische und Dialektabweichungen u. dgl. sind nicht erwähnt.
B. = Blyden, D. = D. Dindorf, G. = Gleditsch, N. = Nauck, Sch. =
Herausgeber, W. = Wecklein.

ter] οἰνεοτόκω 496 μήτε σωκεῖν D.] μὴ δένασθαι 502 δίχα
[Hermann] δ' ἄνευ 513 τὰ [Brambach] τὰς 515 πέπον [Bothe]
πέπονθ' | ἄναυδα N.] ἀναυδῆ 518 σ' hinzugefügt von Bergk 520
κἀγὼ γὰρ ἔσον σὺ χοήσεις G.] πέπον κἀγὼ γὰρ ἔσον σὺ προσ-
χοήσεις 522 ἐκὼν [Bothe] ἄκων | δ' οὐ G.] μὲν 525 κακῶν μ'
ἐνδῶν G.] κακῶ μὲν ἐνδῶ | ἰδριν [Mudge] ἰδριν 528 τέκν' G.]
λέκτρ' | ἐπάσω N.] ἐπλήσω 530 μὲν hinzugefügt von Elmsley 533
κοινῶς — ὄλλος G.] ματρὸς κοινῶς — ὄδινος 534 ἄρ' εἰσὶν N.]
σαί τ' ἄρ' εἰσὶν 547 ἄλοος [Hermann] ἄλλος | ὄλεσα [Bothe] ἀ-
ὄλεσα 550 ἐφ' ἀσιτάη D.] ἀπειτάη 552 als unecht bezeichnet
von N. 554 ταῖσδε λεύσων N.] ταῖσδ' ἀκούων 557 περέ-
σθαι [Reisig] τί ἐρέσθαι 562 ὅς D.] ὡς 563 εἰς [Dobree] τις
565 γ' ἄν [Bauvilliers] γὰρ 588 ἐγγενῶν [Hartung] ἐγγόνων |
κἀμοῦ [Schneidewin] ἢ μοῦ 589 ἀναγκάσουσι [Sch.] ἀναγκέουσι
590 οὐ θελότων [Goebel] εἰ θελότ' ἄν 591 ὅσ' N.] ὅτ' 637
ἐμπολιν [Musgrave] ἐμπολιν 638—641 als unecht bezeichnet von D.
654 μ' ὄρῶν N.] με ὄρῶν 658 πολλοὶ δὲ πολλοῖς [Schneidewin]
πολλοὶ δ' ἀπειλοὶ 664 κἂν ἐμῆς ἄνευ [Hermann] κἂνευ τῆς ἐμῆς
666 ἴσθ' ὅτι [Maechly] οἷδ' ὅτι 670 τόνδ' G.] τὸν | ἐνθ' ἂν [Porjon]
ἐνθα 674 οἰνωπα νέμουσα D.] οἰνωπ' ἀρέχουσα 697 νάσω
ποτε [F. W. Schmidt] νάσω πλοπος πάποτε 698 ἀγήρατον N.] ἀγή-
ρητον 700 μέγιστα [Triflinios] μεγίστη 702 τὸ δ' οὐτε τις G.]
τὸ μὲν τις οὐτε | νέωρος [Hermann] νεαρὸς 703 συνναίων B.]
σημαίων 704 αἰὲν [Porjon] εἰς αἰὲν 709 εἰπεῖν nach [Dalmonos]
getilgt von F. W. Schmidt 711 ὄχησιν [Heimsoeth] ἐπιπῶν 721
σὸν N.] σοὶ 735 τηλικόσδ' [Brunck] τηλικόνδ' 739 als unecht
bezeichnet von Dobree 755 νιν B.] νῦν 786 τῆσδ' [Scaliger] τῶνδ'
797 ἴσθι γὰρ με [Meineke] οἶδα γὰρ σε | πέλων N.] πέλων 813
ὅς σὺ [Halm] οὐ σέ 816 τοῦδε [Musgrave] τῶνδε 850 τε hinzu-
gefügt von Triflinios 861 σὺ hinzugefügt von Heimsoeth 862 dem
Chorführer zugewiesen von Fiderit (unter Änderung von μ' in σ')
882 ἴστω μέγας Ζεὺς ergänzt von Enger Ζεὺς γ' ἄν [Enger]
Ζεὺς ταῦτ' ἄν 886 περῶσ' οἶδε [Elmsley] περῶσι 907 ὄσπερ
[Reiske] ὡσπερ 936 τοῦ τοῦ [Meineke] τῶ τῶ 939 νέμων [Schneide-
win] λέγω 940 οὐτε δούλην [Sch.] (nach B. 917) οὐτ' ἄβουλον
946 τοκέων [Hartung] τέκνων 954 f. als unecht bezeichnet von B.
980—987 als unecht bezeichnet von N. 988 ἀλώσομαι N. [Walter]
ἀκούσομαι 999 ἔχειν N.] ἐμοὶ 1007 τιμαῖς [Turnebus] τιμῶς
1016 ἐξεργασμένοι [F. W. Schmidt] ἐξηρασμένοι 1021 ἐργῶν
[Sch.] ἡμῶν 1026 Δίκη [Doederlein] τίχη 1050 σεμνὰ [Baldenaer]
σεμνὰ 1054 f. δοριβάταν ἐργεμάχων [Schentk.] ἐργεμάχων (vgl.
δοριβάταν Scholien) Θησαεα καὶ 1058 στεινῶς G.] τοῦσδ' 1060

περῶσ' Schneidewin] πελώσ' 1061 εἰς νομόν Hartung] ἐκ νομοῦ
 1068 μετὰ Sch.] κατ' 1069 ἀμπυκτηρίων καναχῶς Sch.] ἀμ-
 πυκτηρία γάλαρα 1070 πόλων vor ἀβασίς getilgt von D. 1074
 οὐ R. Walter] ἢ 1075 μαντεύεται G.] προμνήταί τι μοι 1076
 ἐνδῶσει G.] ἐν δώσειν 1078 ἀνθαίμων Bothe] ἀθουαίμων
 1084 θέα τέροφουσα R., Schenk] θεωρήουσα 1086 θεῶν πάντ-
 αρχε Hartung] πάνταρχε θεῶν 1088 σθένει πινικίῳ Hermann]
 ἐπιπικίῳ σθένει 1096 τὸν σκοπὸν Elmſley] τῷ σκοπῷ 1113
 ἐμφόντε Mudge] ἐμφόσα 1118 οὐ καῖσι τοῦργον τοῦμὸν
 ὠδ' ἔσται βραχὺ Wez] καὶ σοί τε τοῦργον τοῦμὸν ἔσται βραχὺ
 1121 τὴν Musgrave] σὴν 1124 οἱ Hartung] ὡς 1132 σ' Her-
 mann] δ' 1135 οἶσιν ἐν γένει Sch. (nach OR. 1430) ἐμπελοῖς
 βροτῶν 1148 ἀγὼν Heath] ἀγὼν οἶτος 1164 μόνον Bauvilliers]
 μολόντ' 1165 τ' hinzugefügt von Heath 1169 ἴσχε σ' Doederlein]
 ἴσχει 1187 κακῶς Hermann] καλῶς 1190 κάσειεσιτάτων Toup]
 δουσειεσιτάτων 1192 ἔα νιν Kumpel] αὐτὸν 1197 λεύσσης Pier-
 son] λύσης 1199 οὐχὶ βαιὰ Musgrave] οὐχὶ βία 1209 σὺ δ'
 ὦν D.] σὺ δὲ 1210 σῶς Scaliger] ὁσῶν 1212 πέρα Schneidewin]
 παρῆς 1219 περῆ G.] πέση 1220 δέοντος Reiske] θέλοντος |
 δ δ' Hermann] οὐδ' 1231 πλαγὰ G.] πλάγχθη 1234 φθόνος
 Jaehſe] φόνου 1248 δ' ἐννεχιῶν Lachmann nach den Scholien] δὲ
 νυχιῶν 1250 ἀνδρῶν ἔρημος B.] ἀνδρῶν γε μοῖνος 1259 πτ-
 νος Scaliger] πόνος 1266 τὰμὰ Reiske] τὰλλα 1361 ἑωσπερ
 Reiske] ὥσπερ 1370 νῦν Heimſoeth] μὲν 1373 ἐρεῖψεις Turne-
 bus] ἐρεῖ τις 1378 οἱ Badham] εἰ 1379 ἐφύτην Elmſley] ἔφτυον
 1381 χρονοῦσιν Subtow] κρατοῦσιν 1389 τὸ Hermann] τοῦ
 1390 παλαιὸν Meineke (vgl. 106)] πατρώϊον 1394 τοῖς R.] καὶ
 1402 τινι Tyrwhitt] τίνα 1406 ταῦτ' Schirwald] τοῦδ' 1407
 σφῶ γ', ἐὰν Elmſley] σφῶν γ' ἐν 1436 nach 1409 verſetzt (unter
 Änderung von μοι ζῶντι in με ζῶντά) von Mabbig 1411 ἀ Schenk]
 καὶ | ἔπαινον οὐ κομίζεσθον τὰ νῦν Sch.] δ νῦν ἔπαινος, ἐν
 κομίζετον 1416 στρέψας — ὡς τάχιςτ' ἄγε Badham] στρέψαι —
 ὡς τάχιςτὰ γε 1418 ἐν Bauvilliers] αὐ 1424 ἐκφέρεῖ Tyrwhitt]
 ἐκφέρει 1425 αὐτοῖν B.] ἀμφοῖν 1435 ἐδ' διδολή Burges] ἐδο-
 δολή 1444 σφῶ Elmſley] σφῶν 1449 κατὰ βαρῆπομα J. H.
 Schmidt] βαρῆπομα κατὰ 1451 ματῶν B.] μάτην 1453 δρᾶται
 γὰρ G. nach den Scholien] ὄρᾳ ὄρᾳ ταῦτ' αἰὶ 1454 ἐρεῖπων μὲν
 G.] ἐπεὶ μὲν 1455 τὰ δ' ἀδῆς παρ' ἡμῶν G. nach den Scholien]
 τὰδε πῆματ' ἀδῆς 1463 ὅδε nach ἄφατος getilgt von J. H. Schmidt
 1466 οὐρανὸν Meineke] οὐρανία 1468 φήσω R.] ἀφῆς (darüber
 ἀφῆσει) 1469 δέδοικ' G.] δέδεικα τὸδ' 1470 τὸδ' Heimſoeth]
 ποτ' | οὐδ' Heath] οὐκ 1474 πάτερο ergänz von D. 1477 ἔα ἔα

G.] ἔα ἔα ἰδοῦ 1480 ὦ πάτερο, φάνηθ' G.] ὦ δαίμων Πλαος 1482
 σοῦ τύχοιμι Cobet] συντύχοιμι 1488 ἐμφῆναι R.] ἐμφῆναι |
 ξένω Wunder] φρονί 1491 ἰὼ ἰὼ Hermann] ἰὼ | πρόβαθε Mei-
 neke] καὶ βᾶθι 1492 ἔμολες hinzugefügt von G. 1494 θεῶ Πο-
 σειδανίῳ G.] ποσειδωνίῳ θεῶ τυγχάνεις 1499 ἄσσε νῦν εν-
 γάντζ von G. 1501 ἀστῶν Reiske] ἀστῶν 1506 τῆσδ' ἔθηκε
 Heath] θῆκε τῆσδε 1510 κείται σοῦ — τεκμήριον J. van Velten]
 κείσαι τοῦ — τεκμήριον 1512 σῆμα τῶν D.] σημάτων 1514 δη-
 λοῦσι βροταὶ Meineke] αἱ πολλὰ βροταὶ 1515 σιγράψαντα
 Pierſon] σιγράψαντα 1522 τύμβον Schneidewin] τοῦτον 1526 κί-
 νεῖσθαι Sch.] κινεῖται 1541 μηδ' ἔτ' Reiffig] μηδὲ γ' 1560 λλο-
 σωμαί D.] λλοσομαι 1561 μὴ βαραχεῖ μὴδ' ἐπιπόνῳ G.]
 μὴτ' ἐπιπόνῳ (sic) μὴτ' ἐπιβρονάχει 1562 τὸν ergänz von G. |
 ἐξανθῶσαι Bauvilliers] ἐπανθῶσαι 1563 νεκρῶν Triflinios] νεκρῶν
 1565 πημάτων καὶ ματῶν G.] καὶ μάταν πημάτων 1566 σφε
 Reiske] σε 1568 ἀμαιμάκον Meineke] ἀνικέτον 1570 ταῖσι
 Bergf] πασὶ | πολυξένοις Musgrave] πολυξέστοις 1572 ἀδάμα-
 τον Brund] ἀδάμαστον | οὔρον G.] φέλακα 1573 δὴ ergänz von
 J. H. Schmidt] ἔχει Triflinios] ἀνέχει | τὸν Hermann] ἐν 1575
 μολεῖν Hermann] βῆναι 1584 αἰνὸν Hartung] αἰὶ 1592 πολυ-
 σχιστων Heath] πολυσχίστω 1595 ἀφ' οὐ μέσος Brund] ἐφ' οὐ
 μέσον 1596 καὶτολαῖνον Dobree] κάπο λαῖνον 1601 πηγῆν
 Stephani] πάγον 1604 ὡς δ' εἶχε παντὸς τοῦ δέοντος Tour-
 nier] ἐπεὶ δὲ παντὸς εἶχε δρώντος 1619 ἢδη τὸν βλον Elmſley]
 ἢδη βλον 1625 ἐδ' ἄλλος D.] ἔξαιφνης 1632 ἀρθμῶν B.] ἀρ-
 χεῖαν 1636 ὕκρον Bothe] οἰκτου 1638 ἐπραξεν Heimſoeth] ἔπρα-
 σεν 1673 ὅτινε Badham] ἦτινι 1676 παθόντε Brund] παθοῦσα
 1677 ἔστιν μὲν Hermann] οὐκ ἔστι μὲν 1678 ἐν Canter] εἰ 1680
 νοῦσος Reiffig] πότος 1682 φερόμενον Kunhardt] φαινόμενα
 1694 φέρειν χρῆ nach καλῶς getilgt von Elmſley. 1695 μηδὲν D.]
 μηδ' | ἔγαν Burton] ἔγαν οὕτω 1696 ἀπέσβη M. Schmidt] ἔβη-
 τον 1697 τοι ergänz von Hartung 1698 δὴ φίλον, ἦν φίλον
 Brund] δὴ τὸ φίλον φίλον 1699 γ' ἔτ' αὐτὸν Brund] γε καὶ τὸν
 1702 οὐδὲ γ' ἐπερθ' Bergf] οὐδὲ γέρον 1703 τᾶδε Triflinios]
 τὰδε 1709 ἀνὰ Hermann] αἰὶ 1713 ἰὼ R.] ἰὼ μὴ 1725 φρά-
 σον ergänz von Meineke 1733 ἐπενάριζον Elmſley] ἐνάριζον
 1734 πῆ ἤαμ] ποῖ 1739 f. ἀπέφυγε AN. τίς τίνα; XO. τὰ
 σφῶν G.] ἀπεφεύγετον σφῶν 1744 ἐπέιχε Wunder] ἐπεὶ 1745
 ἄπορα Wunder] πέρα 1746 ἐλάχειτ' ἄτας B., G.] ἔλαχετόν (sic)
 τί 1749 τίν' ἔτι με Hermann] τί με 1752 ξυνὴ κείται R.]
 ξυν ἀπόκειται 1758 κείσε μολεῖν nach θεμιτὸν getilgt von Bothe
 1773 ἀπόσ' Porſon] ὄσ'.

Anhang.

Das Theaterwesen in Athen.

Das Drama behielt seinen Charakter einer Cultfeier zu Ehren des Dionysos auch darin bei, daß theatralische Aufführungen selbst in der Blütezeit Athens nur an Festen dieses Gottes, an den Lenäen (dem Kelterfeste) im Monate Gamelion (ungefähr 15. Januar bis 15. Februar) und den großen oder städtischen Dionysien im Monate Elaphebolion (ungefähr 15. März bis 15. April), und zwar von staatswegen veranstaltet wurden. Hauptsächlich aber kommt dieses letztere Fest in Betracht, da die günstige Jahreszeit und der Umstand, daß es der Vorführung neuer Stücke vorbehalten blieb, einen ungeheuren Zulauf des Landvolkes und der Fremden veranlaßte. Daher stand auch die Aufführung selbst unter behördlicher Aufsicht: der Dichter reichte sein Werk beim *βασίλευς* ein, und dieser wies ihm, wenn es seinen Beifall fand, einen Chor und die nöthigen Schauspieler zu, während der größte Theil der Kosten der Aufführung von einem wohlhabenden Bürger, der dann *χορηγός* hieß, bestritten wurde. Es war die *χορηγία* eine der dem Staate gegenüber zu leistenden Verpflichtungen (*leitourgia*), und die Reihenfolge, in welcher die einzelnen zu dieser Geldleistung herangezogen wurden, war gesetzlich geordnet.

Natürlich erfolgte Errichtung und Erhaltung des Theaters, das in unmittelbarer Nähe des Dionysostempels an der Südseite der Akropolis sich befand, auf Staatskosten; die Zuschauer saßen in ältester Zeit auf provisorischen Holzgerüsten oder am Bergabhange selbst. Erst im 4. Jahrhundert wurde mit Benützung des Felsabhanges ein Zuschauerraum, der für etwa 15.000 Menschen Raum bot und noch heute in sehr bedeutenden Resten erhalten ist, mit großem Kostenaufwande aus Stein aufgeführt (Fig. 1). Derselbe (*τὸ κοίλον*) stieg in halbkreisförmigen concentrischen Reihen

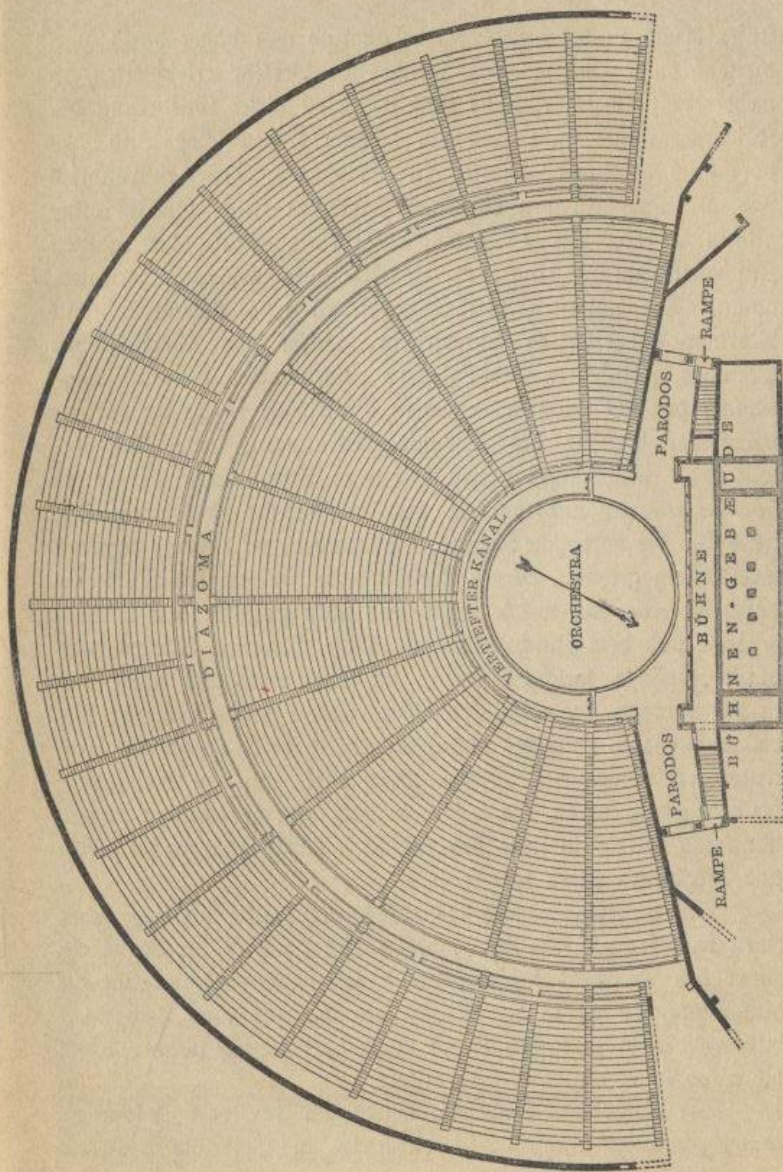


Fig. 2. Grundriß des Theaters zu Epidauros.

stufenförmig zu bedeutender Höhe an und war daher durch zwei breite Abjäge (*διαζώματα*), welche den Verkehr erleichterten, in mehrere Stockwerke (*κόραι*) getheilt. Von dieser Gliederung des Zuschauerraumes gibt uns ein besonders deutliches Bild das vorzüglich erhaltene Theater in Epidaurus, dessen Grundriß Fig. 2 zeigt. Zu den einzelnen Sitzreihen stieg man im athenischen Theater auf 14 radialen Treppen, welche den ganzen Zuschauerraum in 13 keilförmige Abschnitte (*κεκλιδες*) zerlegten, hinan. Die untersten Reihen enthielten eine Anzahl von in Marmor ausgeführten Ehrensesseln, welche von obrigkeitlichen Personen, Feldherren und Priestern eingenommen wurden (*προεδρία*), den am reichsten verzierten Mittelpplatz in diesem Raume nahm der Priester des Dionysos Eleuthereus ein. Auch die Mitglieder des Rathes hatten besondere Sitze, welche darum *τὸ βουλευτικόν* genannt wurden, und in späterer Zeit wird auch eines für die vornehme Jugend, die Epheben, reservierten Raumes Erwähnung gethan. Seinen Eintritt bewerkstelligte das Publicum durch die *πάροδοι*, welche rechts und links zwischen dem Skenengebäude und dem Zuschauerraume in die Orchestra führten, und durch Zugänge, welche direct in die Stockwerke und namentlich in den obersten, die Sitzstufen abschließenden Gang führten; hierbei mußte auch entweder das Eintrittsgeld bezahlt oder die Eintrittsmarke vorgewiesen werden. Man nahm auf den Steinstufen, die breit genug waren, um außerdem noch dem Verkehre zu dienen, Platz und mußte für seine Bequemlichkeit durch mitgebrachte Kissen und dergleichen selber sorgen.

Die unterste Sitzreihe umschloß zur Hälfte die *δοκίμοια*, einen kreisförmigen Raum, in dessen Mitte sich in der Regel ein Altar des Dionysos befand; um diesen hatten ursprünglich die dithyrambischen Chöre den Reigen getanzt, und auch nach Ausbildung der dramatischen Kunst nahm der Chor, welcher durch die *πάροδοι* einzog, hier Aufstellung.

Der Kreis der Orchestra wurde an der dem Zuschauerraume gegenüberliegenden Seite durch eine aus Holz und Leinwand

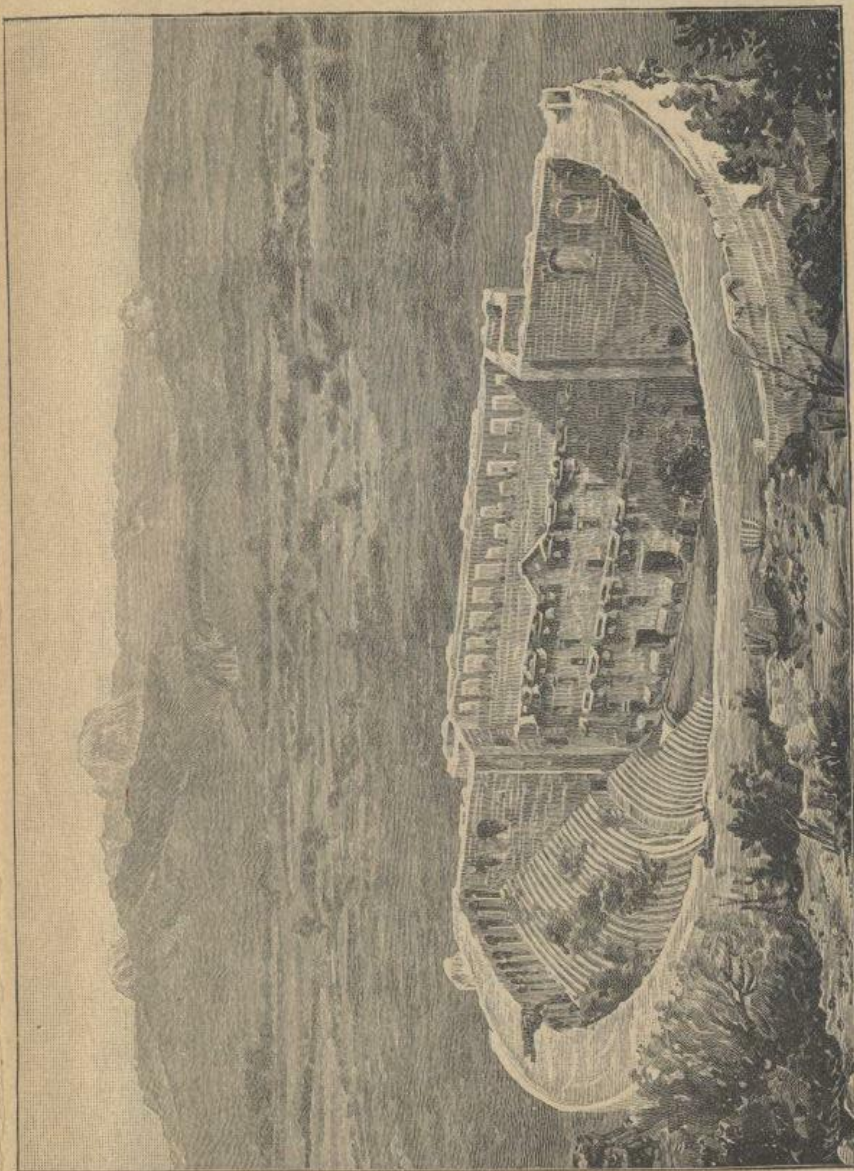


Fig. 3. Ansicht des Theaters von Epidaurus.

bestehende bemalte Wand (*σκηνη*) abgeschlossen, welche durch ihre Anlage und Malerei den Ort der Handlung kennzeichnete. Durch Thüren in dieser Decorationswand oder durch die *Parodoi* traten die Schauspieler auf und brachten ihre Rollen also ebenfalls in der Orchestra zur Darstellung. Der Zuschauer wurde aber über die Bedeutung derselben schon durch die Art ihres Auftretens im allgemeinen orientiert, indem nämlich die Mittelthür der Rückwand gewöhnlich den Eingang in königliche Gemächer, einen Tempel, ein Lagerzelt u. dgl. darstellte und der durch diese Thür vor den Zuschauern erscheinende Schauspieler schon dadurch als Träger einer Königs- oder Priester- oder Kriegerrolle charakterisiert war, während durch die vom Zuschauer aus rechts gelegenen *Parodoi* einheimische Personen, durch die links gelegenen aber aus der Fremde ankommende Boten, Gäste, Heimkehrende u. dgl. austraten. Geister der Verstorbenen und die Dämonen der Unterwelt konnten aus einem Unterraum emporsteigen, während die Erscheinungen himmlischer Götter auf dem *Zeoloγειον*, einem Balkon an der Stenewand, erfolgten.

Hinter letzterer und wohl in unmittelbarer Verbindung mit ihr oder auch daneben befanden sich die Räume für Chor und Schauspieler. Ein festes Stenengebäude hat erst *Dyfurgos* (Redner und Staatsmann aus der Zeit des Demosthenes) errichtet; dasselbe bestand aus einem großen Saale mit zwei rechts und links vorspringenden Flügeln (*παρασκήνια*), zwischen welchen nun die Decorationswand gespannt wurde. In noch späterer Zeit trat an die Stelle dieser veränderlichen Decoration eine feste Wand mit vorgesezten Säulen (*προσκήμιον*); die Schauspieler traten jedoch nach wie vor in der Orchestra auf, und eine „Bühne“ im eigentlichen Sinne des Wortes wurde in Athen erst in römischer Zeit errichtet. Von den gewaltigen Bühnenbauten dieser späten Zeit mag das noch heute nahezu vollständig erhaltene Theater in *Aspendos* (im südlichen Kleinasien) eine Vorstellung geben (Fig. 3).

Die Decorationen des antiken Theaters waren höchst einfach; die aus Holzgerüsten und Leinwand bestehende Stenewand ver-

anschaulichte den Schauplatz des Stückes (Tempel, Wohnhaus, Höhle), und das genügte, um auch der Orchestra ihre Bedeutung zu geben; stellte also der Hintergrund einen Königspalast dar, so war die Orchestra der öffentliche Platz vor demselben, auf dem sich das Volk versammelte. Die Stenewand dürfte in manchen Stücken zweitheilig gewesen sein, so daß sie nach rechts und links weggehoben werden konnte und dann eine andere Decoration sichtbar wurde; da nämlich das griechische Theater den Vorhang des modernen nicht kannte, so war das die einzige Möglichkeit, wie man den in einzelnen — übrigens nur sehr seltenen — Fällen nothwendigen Wechsel des Schauplatzes versinnlichen konnte. Zur Vervollständigung der Decoration dienten sogenannte *Verfahstücke* in der Orchestra, namentlich in der Mitte, wo ja in vielen Dramen ein Grabmal und ähnliches dargestellt war, und in späterer Zeit die *περιπαροί*, zwei dreiseitige, um Zapfen drehbare Holzprismen, die rechts und links an den *Paraskenien* aufgestellt waren, und deren bemalte Seitenflächen etwa den *Coulissen* des heutigen Theaters entsprechen.

Von Theatermaschinen werden vornehmlich zwei erwähnt: das *εξκώλημα* und die *μηχανή*, ohne daß wir eine klare Vorstellung über ihre Einrichtung hätten. Wir wissen nur, daß das *Εκκώλημα*



Fig. 4. Elfenbeinstatue eines Schauspielers.

dazu diente, Vorgänge, die sich im Innern des Hauses abgespielt hatten — die Haupthandlung in den antiken Dramen gieng nämlich stets auf einem freien Platze vor sich — dem Zuschauer in ihren Folgen zu zeigen; in dieser Weise wurden z. B. die Leichen getödteter Personen im entsprechenden Augenblicke sichtbar gemacht. Der *μυχαρή* dagegen bediente man sich, um Götter in der Höhe erscheinen zu lassen. Auch Blik- (*κεραυροσκοπέιον*) und Donnermaschinen (*βρονταίον*) kamen gelegentlich zur Anwendung.

Besondere Pracht verwendete man in der Tragödie auf die Costüme der Schauspieler (Fig. 4) und des Chores. Die ersteren trugen ein wallendes, oft auch mit einer Schleppe versehenes Untergewand, das mit bis zu den Händen herabreichenden Ärmeln versehen und nahe unter den Achseln gegürtet war, und darüber einen Mantel, beide Kleidungsstücke von bunten Farben und reich mit Goldstickereien verziert; Verfolgte wurden durch schwarze Kleidung, Elende wohl auch durch Lumpen charakterisirt. Eine Eigenthümlichkeit des tragischen Costüms war der *ὄγκος*, ein hoher Haarbausch über der Stirn, und der *κόβορος*, ein Schuh mit hoher Korksohle; beide Stücke verfolgten den Zweck, die damit bekleidete Gestalt größer erscheinen zu lassen, weniger wohl in der Absicht, den großen Raumverhältnissen des Theaters, als um dem heroischen Charakter der dargestellten Rollen Rechnung zu tragen und die Schauspieler aus dem Chorpersonale herauszuheben. Der Gebrauch der Masken (Fig. 5), durch den das uns so wichtige Mienenspiel des Darstellers verloren gieng, mag einigermassen auf die alte Sitte, daß die dionysischen Festgenossen sich das Gesicht mit Weintrebern bemalten, zurückzuführen sein, wenn schon die Nothwendigkeit, daß derselbe Schauspieler mehrere Rollen darstellte, auf seine Aufnahme Einfluß gewonnen hat. An Stelle der Augen und des Mundes befanden sich Öffnungen in denselben, und namentlich die letztere war von bedeutendem Umfange, damit der Schauspieler beim Sprechen und Singen nicht behindert werde. In solcher Ausrüstung traten die Schauspieler vor das Publikum und brachten die Tragödien, da deren weltliche Bestandtheile

unter Begleitung von Musikinstrumenten gesungen und vom Chore auch noch unter marschähnlichen Evolutionen und Tanzbewegungen vorgetragen wurden, in einer Art zur Darstellung, die sich am ehesten noch mit unsern Opernaufführungen vergleichen läßt. Dem



Fig. 5. Tragische Maske nach einem Wandgemälde.

Dichter aber fiel in der Zeit des Sophokles außer seiner poetischen Thätigkeit die Verpflichtung zu, die Gesangspartien in Musik zu setzen, das Schema zu den orchestrischen Bewegungen des Chores zu entwerfen, die Einübung der Rollen durch die Schauspieler zu leiten, so daß er, um modern zu sprechen, die Functionen des Dichters, Componisten, Balletmeisters — soweit sie nicht zu den Obliegenheiten des *χοροδιδάσκαλος* gehörten — und Regisseurs in sich vereinigte.

